

روايات مصورة للحدث



39

ما وراء الطبيعة

أسطورة التوءمين



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

في هذا الكتيب نستكمل حكمة التوهمين (نجلاء)
 و (تاهد) ، والثنتين صارت لاسمهما ذلت رنين (هواء)
 و (شيرين) أو (ربا) و (سكونة) بالتسمية لمسمى ..
 ولعن لم يقرعوا الكتيب السابق قول : أرجو أن
 تقرعوا الكتيب السابق ، لأن التخصيص يفسد كل
 شيء ..

فقط نضع بعض النقاط على الحروف فنذكرهم
 أن التوهمين قد اكتسبنا وجود تطابق شعوري تام
 بينهما .. إن الأكم الذي نشعر به إحداهما يزور
 الأخرى في الوقت ذاته في شكل ذاته ..

عرفنا كذلك أن (نجلاء) تمثل الفتاة متوسطة الجمال
 - بمنطق التهذيب من وصفها بتفحيح - الذكوية إلى
 حد ما .. وهي كون من لاحظ هذه التضايرة وقررت
 - لشدة ذكائها - الاستعانة بين قنا (رفعت إسماعيل)
 صديق خالها ..

أما (تاهد) فتمثل الفتاة باهرة الجمال - بمنطقها

التهديب من الصراخ اتبها - فرغة فرس ،
ثقلية الضل .. تزوجت مبكراً وأنجبت ، نكتها ما زالت
تعالى مطردة الحب العبيد السمج لائق يدعى
(صلاح) ، لم يقبل قط حقيقة كونها تزوجت ..

إن مضايقات (صلاح) لا تنتهى .. وقد أحال حياة
الأسرة الهائلة إلى جحيم حقيقى .. والكارثة هنا هى
أنه يعرف الآن سر الأخوين الصغير ، ويعرف أن
الطريقة المثلى لإيذاء (ناهد) هى عن طريق إيذاء
(لجلاء) .. إن (ناهد) محاصرة بحراسة لا تهدد ..
لما (لجلاء) فلا ..

ولأسباب يطول شرحها ، وجدت نفسى متورطاً
حتى السائقين فى مستطع العلاقات الأسرية المعقدة
المشابهة لهذه الأسرة .. ووجدت نفسى أمام علاقة
المقت والتشكك العجيبة بين الأخوين ، التكن تحمل كل
منهما حقاً وحسناً لا بأس به نحو الأخرى ..

لهذا قلت علامات الاستفهام تترافق أمامى ..

إن أشياء طير عالية ستحدث ..

ألمر بهذا ..

أمره جيداً ..

الفصل الأول : مجرد تهيد .. ولعل الفصل الثانى أكثر حيوية ..

ولعود لجسنتنا الصامتة فى غرفة التجوس ، نثايل
صوت الأكلان .. ونصلى لدقات الساعة المعلقة فى
فركن ..

دوى صوت أذان الفجر من مسجد قريب ، فلفنت
لأول مرة إلى أثرى تم أتم .. بن تكفرت - فجأة - أن
لى منزل لا لم أعد إليه هذه الليلة .. غريب هذا الحمان
منى أنا الذى كلفت منذ سبعة وتسعين عاماً عن
الحمان لأى شيء .. يبدو أثنى ما زالت شاكراً إلى
هذا ما ..

قال د (محمد) وهو يشمر عن ذراعيه وبصوت
مرهق ناصح :

« هل تريد دخول الحمام يا (رفعت) ؟ »

قلت فى غيظ :

« أنا هنا منذ ثمانية مساء .. ولو لم أكن بحاجة

لحمام لكان معنى هذا إسباقي بفشل كلوى والساد
معوى معاً ! »

هز يده كأنما ينصحن بأن أخرس . وقال :

« حسن .. حسن .. لم أأعرف إنما أنت سائلك ..

تفضل إلى الحمام .. »

وناقس شيئاً رائعاً مبتلاً على ذهب به .. صوت

الصمت ، وصوت الأذان القادم من بعيد .. وإرهاق

السهر .. كل هذا يحمل مذاقاً خاصاً .. مذاق الشجن ..

الأحزان التي اختزلتها الأجيال ترمزت وعنت ، وهو

لما يسيرها يتلخص في لحظات شظافة هي السمو

ذاته ..

بعدما فرغنا من الصلاة - أعد لنا (محمود) مزيداً

من أكوام الشاي الأسود لأسكبها على الأريكة ،

وجاءت لنا الأم بصينية عليها طبق من البيض المقلى

الغارقة في السمك ، ومعه رغيفان أو ثلاثة .. ولسان

حالتها يقول : كلوا ، ولحم أسفت أن أراكم تكفرون !

ويل للوعد الذي يجرؤ على هذا ..

ولم نجرؤ طبعاً ..

بعد دقائق من الصمت - سألتني (محمود) :

« حتى هذه اللحظة لم أفهم ما تتلوى عمله .. »

قلت وأنا أرشف ما بقي من الشاي في كوبى :

« إن (نجلاء) ثالثة الآن .. عرفت بهذا لأن

(ناهد) ثالثة .. كل ما يوسعنا هو أن تنتظر حتى تبدأ

في الصراخ ثالثة ، وعندها نعرف يقيناً أن (صلاح)

عاد بمارس هولته .. »

« .. وبهذا ؟ »

مدت يدي إلى المصحن الزجاجي الذي وضعته معداً

على المنضدة :

« .. بعدما أعطى (ناهد) هذه الجرعة من

(شيرلدهايد) .. »

رددت عيناه حولاً دلالة على اهتمامه بالأمر ،

وسألتني :

« .. وما دور هذا لك (باردلايد) ؟ »

« .. (باردلايد) .. إنه سيجعلها تفرق في تعاس

صديق مريب .. »

« .. تريد ألا تشعر (نجلاء) بالتهذيب ؟ »

« .. بل تريد ما هو أكثر .. إن (صلاح) لا يفقه

شيئاً في الطب ، ونسوف يجد أن صحبته سقطت

قائدة النطق والوعي .. بعبارة أخرى سيشرح معناها
ماقت .. أو توشك على الموت .. »

« .. وهذا ما يريد .. »

« .. بل هذا آخر ما يريد .. »

ووضعت المحقق بحذر في مكانه . ونظرت إلى
(محمد شاهين) الذي لا يتابع حرفاً مما تقول ..
كان رأسه قد سقط على صدره وراح يقط كحافة
الأرياف ..

قلت : (محمود) بعد ما تثابعت مرثين :

« .. إننا تلعب على نقطة واهية .. نكتلى .. بما
أعرفه عن طبائع البشر .. اعتقد أننا نستطيع الاعتماد
عليها : (صلاح) ليس يقاتل .. ثم إنه يحبنا (ناهد)
وإن يتركها تموت .. وهو - مثلاً - يتوقع أن موت
(نجلاء) يفوق بالضرورة إلى موت (ناهد) .. ماذا
يفعل غداً ؟ إن مصير فكرتى يتوقف على تصرفه
وقتها .. سيصيبه الذعر .. هذا مؤكد .. بعدها
سيتركنا تاركاً الجمل بما حمل ، أو يطلب التعاون لطلب
سجاراً بالقضاح مرة .. وهما احتمالان يزيدان من
فرصتنا .. »

حك رأسه كأنما يرغب الفكرة على الدخول ، ثم
قال :

« .. ومما لو أصابه الذعر أكثر من اللازم ؟ ماذا
لو قرر أن يحرق ضحيته ليخلص آثار الجريمة ؟ كلهم
يفعل ذلك .. »

« .. لا أعتقد .. إن رهائي الوحيد هنا هو على
فهمى لطباع البشر .. (صلاح) لا يقتل أبداً ، ولو
قتل فلن يبدأ به (ناهد) التى هي (نجلاء) .. »

تس سألوه تحته طلباً لبعض الراحة .. والحقبة
هي أن جئتنا هذه جعلتني أشعر بأن ظهري مضطرب
سعة جديدة ، وأردت أن أتناول حتى تنفوس في
الأريكة أميلاً وأميلاً .. قال :

« .. وما هدف مقارنته هذه إن لم يكن القتل ؟ ماذا
سيحصل به (نجلاء) بعد ما يمل أساليب التعذيب كلها ؟
إنها تعرف عنه كل شيء الآن .. »
قلت متلوها :

« .. أى ؟ ظهري ! أعتقد أن كل ما يحدث وسيلة
لتضيق علينا .. وفي النهاية سيقدم عرضه المجنون ..
فلنأكل (ناهد) وزوجها لن .. وإلا سموت لئلا مع
(نجلاء) في اللحظة ذاتها ! »

« ويظن الأمر بهذه السهولة ؟ »

« تم ؟ لا هو غير ناضج اجتماعياً .. مجرد طفل في برائن (التهي) التي لا تهاون المجتمع ولا تتقرب عن أية رغبة .. وبالتسمية له كت معتد أيام .. وغد يجب أن يقتل ضرباً بالأحذية .. »

« أشكرك على دقة تعبيرك .. »

« لهذا أعتقد وتؤمن وثق وأجزم بأن (صلاح) لن يتأذى .. تجربتنا هذه ستحطم حاجز ثقته ، ليقتل في الغراء ، وتجف برداً ورعباً .. ولهذا أيضاً لرى أن .. »
عندها دوت صرخة (ناهد) المريعة

« لرى أن ... » ماذا ؟ حقاً لم أعد أتكلم .. إن النساء قتلات قصص مشرقية ، والمعجزة الحقيقية هي أن تستكمل جملة واحدة ثامة حين تكون امرأة في الجوار .. »
قلت له وأنا أكامل المعقن :

« هذه هي لحظة الحقيقة كما يقول الإنجليز .. »
ستريحها هذه الجرعة من الأسها وآلام أختها .. »
ودلفت معه إلى الحجرة حيث كانت امرأة المدعورة المولودة .. رفعت الملاءة ، وقلت لها شيئاً عن الحلقة التي ستريحها ، وقالت هي شيئاً عن

حاجتها إلى أي شيء ولو كان سمّاً ، ثم بعد دقائق غابت في نعاس عميق .. لو كانت (نجلاء) تمر الآن بهذا النعاس الفجائي ، فلا بد أن لأعو كحظها شديد .. لو لم تكن طبيياً لتسيتها مئة حقناً ..

تحسنت نبطها ليظمن قيس ، ولما أتم راحة (ابراهيم) المقيمة في هواء الغرفة .. ثم أشرت إلى الزوج كي يغادر الحجرة ..

« لويس بوسطاً الآن سوى الانتظار .. »

لكن بشرى مثل أن أعرف أنني على صواب في كل مرة ، فلا توجد مرة واحدة يخطب فيها رأيي أو يوضح لي أنني مخطئ ..

في العاشرة صباحاً كان هناك رجل شرطة على الباب ، وكان مرأه كافياً كي يهت خيالات المشرفة والمستشفيات في عقولنا جميعاً .. وكان بدوره متوتراً قليلاً ، أخبرنا أن (نجلاء) موجودة الآن في المستشفى لكنه لا يعرف تفاصيل أكثر ..

وهرعنا - أنا والزوج و (محمد شاهين) - إلى المستشفى المذكور ، لتجد (نجلاء) هناك في أسوأ

حال ممكن .. الكلمات تملأ وجهها .. والحدوش في كل صوب .. بالإضافة إلى أنها كانت في حالة من الوعي تكفرك بالغبوية ..

وعرفنا أن شرطة التجدة تفتت معائمة هاتفية من مجهول - مذکور كذلك - يخبرهم بأن هناك قنارة في حالة سيئة ، في نهاية لم يتمكمل بناؤها بعد في (حلوان) - ونالدهم بالإسراع لأنها توشك على الموت إن لم تكن مانت بعد .. وبالتطبع وضع المساعدة قبل أن يسأل المساعد عن بوائقه ..

وانتقل رجال الشرطة إلى هناك ليجنوا أن النهاية خالية تقريباً .. لا يوجد أمامها خفير يدقن المنصل ، ولا ينبع في منطلها كلب أجرب المفترض أنه مخيف .. صعدوا في درجات السلم الطوبوية إلى الطابق الرابع .. وأخيراً وجدوا قنارة مفيدة ملقاة جوار الجدار .. وكانت تشي بانثار معائمة سيئة حقاً .. بالإضافة لهذا وجدوا خشية مفروشة على الأرض الترابية ، وبعض أقمعة ، ولقافات تبغ كثيرة تركها من خطفها حوله ..

كانوا هذه المرة بحاجة إلى سيارة إسعاف ، وحين وصلت هذه بعد ساعتين كالعادة ، مما يدلك على تهافتهم

لشجيرة - نقت القنارة إلى المستشفى ، وقال الأطباء إنها على ما يرام جسدياً .. لحظت ضربت بشدة وعطف غور معكبين .. المشكلة الوحيدة هي أنها مصدومة نفسياً وعاطفياً ، وبالتالي صغر استجوابها مستحيل في هذه الأونة .. وبينوا - كما قال الأطباء - أنها تحت تأثير مخدر ما ..

كان هذا كل شيء ، وقد أجبنا عن أسئلة المحضر بصدد لا بأس به من الإجابات كلها على غرار (لا أعرف .. لست متأكدًا .. هذا محتمل) .. لكن الزوج أصر على ذكر اسم (صلاح) في المحضر .. فهو يتهمه بكنش شيء ، ويطالب رجال الشرطة بتقبض عليه في أقرب وقت ..

وحين فرغنا ، قال لي د. (محمد شاهين) :
- « كانت نظريتك صائبة برغم كل شيء .. إن أعصاب القناري لم تتحمل أن يراها تموت أمامه ، وربما بسببه .. لكن هل تعتقد أن الخطر ما زال قائماً ؟ »
قلت وأنا أرمق (نجلاء) الغافية ، بينما جراتيم محالين تتشاك حولها كغاية من الخطر :

.. مع (صلاح) أو من دونه + سيظل الخطر قائماً .. إن هاتين الفتاتين مرغمتان على أن يتقاسما مشاعرهما ، والأدهى أنهما تكرهان بعضهما .. ربما إلى حد أن تؤدي الواحدة لنفسها لتؤدي الأخرى .. هذا وضع غير طبيعي .. وكل الأوضاع غير الطبيعية خطيرة ما لم يثبت العكس ..

الفصل الثاني : عدداً .. ولعل الفصل الثالث يستأجر ..

في الأيام التالية دونوا برفق من عالم (نجلاء) تلك ، ولم يحاول واحد من أن يذكرها بما هو أكثر من الكلام .. كانت تتحسن ببطء ، لكن تكرس ما حدث قلت منطقة محرمة بالنسبة لنا ، ولعاندنا .. دون أن نقولها .. على أن نتركها هي تتكلم أولاً .. فإن لم تفعل فلن يبدأ أحدنا ..

كانت الشرطة مثلهمة على سماع اتهامها الواضح الصريح لـ (صلاح) ، لكن الفتاة ظلت تتحاشى هذا المنعطف في كلامها .. وأدركت أنه عدها كثيراً ، حتى صار بالنسبة لها كأنها يلوح القدرات البشرية .. كضميرها .. كالأخ الأكبر الذي يراقبنا في قصة (جورج أورويل) .. لو تكلمت أكثر فسوف يعرف بابا (صلاح) وبذلك التويل .. التويل الذي لا يقدر أي (محمود) أو (رفعت) أو (محمد شاهين) أو أي رجل شرطة على منعه ..

ومن نافذة القبول هنا أن أقول إن (صلاح) اختفى ..
 ثلاثي تمامًا .. بحثوا عنه في كل مكان فلم يجدوه ..
 وظل السؤال معلقًا : كيف اختطفها ؟ كيف نقلها
 إلى (حلوان) على مرمى حجر من دار أختها ؟
 كيف ولماذا اختار هذه النهاية المهجورة ؟ ماذا كان
 يريد بالضبط ؟
 وهكذا دورت الأيام كما يحدث في قلاع الميمنة
 المبتلة : تطايرت الأوراق من على تلويح الحائط ،
 حتى مرّ شهر كامل ..

كنت أمشي في أروقة إدارة الجامعة ، باحثًا عن
 موظف يسبب لي مزيدًا من المشاكل ، ويقول لي إن
 أوراقى إن تتم لهذا السبب أو ذاك ، حين قابلته ..
 من ؟ د. (محمد شاهين) طبعًا .. فمن الطبيعى كنتى
 لا أعيش لدى تلك الأسرة ، والحقيقة هي أنني لم ألقه
 منذ عشرة أيام ..

بعد التعينات المبتلة بالعرق سألتته عن (ناهد)
 و (نجلاء) ، فقال لي باسمًا :
 « ماذا ؟ ألم تعرف ؟ » إن (ناهد) قد سافرت مع

زوجها إلى (أسوان) ، حيث سيجعل في السد العالى ..
 لقد كان يتهبب هذه الخطوة منذ زمن .. أنت تعرف
 كراهية المصري لترحال ، ويوم تركت قريتى لأدرس
 في (القاهرة) ، ودعيتى أسمى بالمويل على محطة
 القطار .. لكن (محمود) لم يعد بمكانه خیاراً آخر ..
 إن (أسوان) تبعده عن ذلك النوع الطليق .. ثم
 لا تلى أنه مهتس قبل أن يكون زوج (ناهد) ..
 قتت بالصلاح المظومة ومحاولة هضمها ..
 لا بأس .. لكلهم - الحقى - يتسبون أن (نجلاء)
 ما زلت هنا ، وكان عليهم ترحيل الأختين إلى
 (سوها) لو كانوا يطالبون الأمان حقًا ..
 قلت له ولما تطوى أوراقى :
 « هذا جميل .. لكن ماذا عن (نجلاء) ؟ إنها
 ما زلت متاحة على ما أظن .. »
 نظرة غريبة التمعت في عينيه .. نظرة أثار
 هنى .. وبزوجة قال :
 « ما رأيك في (نجلاء) ؟ »
 تون حذر قلت :
 « فتاة عذبة ذكية تمت تربيتها جيدًا .. »

« وسيدة بيت من الطراز الأول ! »

« إنها ليست جميلة .. لكن وجهها مريح يسر

النفس .. »

« جذاً ! » - واحمر وجهه كعوف ديك، وأردف:

« نحن نتفق على الخطوط الأساسية إذن ! »

« أية خطوط ؟ »

نظر حوله ليؤكد من عدم وجود مراقبين - ثم شأط
نراعي بذراعه القسمة المكنزة ، والتفت إلى يساره
ظهرى إلى الحائط ، كما يفعل رجال الشرطة في
الأفلام الأمريكية عندما يعتقدون أنهم الملاحز !

« (رفعت) .. أنت أكره وتعرف جيداً كم أحب

مصاحبتك .. إن المثل يقول: (الخطب لايتك ولا الخطب

لايتك) .. و (إجلاء) عزيزة كثيرة إلى نفسي .. ولأني

أبغضها حقها لو سمحت لأني وعند آخر .. أ ... لأني

رجل آخر أن يظهر بها ! »

كنت أنا نموذجاً مجسداً للقباء والبلاهة : وفي

النهاية تمكنت من تشكيل الأحرف في شكل جملة !

« هل تمزح ؟ »

« لا مزاح في الحال .. إن (إجلاء) بحاجة

إلى رجل يحميها - وأنت رجل حقيقي .. يعلم الله أنك

رجل حقيقي .. »

مسحت فطرت ثعابه من على وجهي ، وعدت

أصيح :

« أنا غير فكر على حماية نفسي من بعوضة ،

وتفاني بحماية هذه الفتاة التي للحصول الأمان والام

أختها معاً ؟ ثم .. هي في عصر أيلس .. وأنت تركت

أني .. رحمها الله - تزوجني (شقيقة) أخته العدة

وأنا في سن العشرين تكاثرت عذري طفلة في عمر

(إجلاء) ... (محمد) .. إما أنك جئت .. وإما أن

تصلب شرابين الصبح قد

هنا - فقط - تقس وجهه ، وألذت كم العواطف

الذي يكتنه طينة هذا الوقت .. لقد كان عملياً على

وشك أبناء :

« إني بمثابة أب لها الآن .. إن أباها لم يعد في

حال أصبح به ... وأصارتك أن المسئولية ترهقني ..

ترهقني .. »

« لهذا تنقيها فوق كتف أول حمار لقاء ، مثلاً

حور ، الحسن) ان پھر بالکرم الا صیہ فوق کفنی
(ہرقل) ؟

من جلد بش وجه :

« ان بعد الحسن) ننگہ قصص من ہرقل »
« اصبح با محمد ان لا شیح فان
ربما یدو فی ثعلب احسان کس کہس وصحس
یوہانی لا الکل فی ثعلب الثعلب ولا جد نفس
بعد کس ما ریب فی حبس - صتبع شسہ سوی
ان سس والطب کوب ماء ثم تعوی بسمہدین
واموت وحدثش عن الروع بعد کس ہوا + »

بد علیہ القنوط وقد وهو یطی سرخی

« لا بل شید الا فکر ہم مساتک ثانیۃ »
فررت بحیر تموضوع الثبات ستنہ ان امور
یورقی للمرة الثالثة

« فی سعادہ بجلالہ عصر + »

« بانطبع لا ان ما حدث بہ حسد وہی فی
مکتبہ لک الاحاسی »

« ان عدو عن لا یس بہ ہی »

« حاف + وما هو ؟ »

(مصر عجیب) اسمہ ریب قوی یوحی بحسام
نوع او صیہ لبہ وکس صاحب ہد الاسم من
بدہ مجاورہ لہدی عن (الشوقیۃ) ، وهو من اسرة
صیہ عن قنر لا یس بہ من اشرع ، وقد صار
مدمو اسما بہ فی مکتبہ الارض ابدا الس انار
خلک بہن امر وحی ہم یکن شحصا رلوب یکن
سویہ الثقی - انی درجہ مدع عصمہ حیث یكون فی
ہر السم ولہ فی شقی - حصی راند فی توطیہ
علاقہ بہ وحصی فر من کل صاسبہ مغرب ہوسا
کس - حصی لہ تفتی طبہ - استطہ ان
عرج نہہ من نوع ہر من نوع فقر الدم وعلی
طریقہ وحماد الثماطب صر مدین من بخلہ لا یملن
و یوصفہ وری ان اسانہ ابدا فی اہہ لحظہ
کس ، مختار سلوہ الثمان غیر سہل الہضم ،
رفع مکتبہ فی اکثر شوارع ، اذہرہ (بزعمنا ،
وبدیہ بصفا رب اہویہ امیہ خاصہ ، لد ہی
مدجیۃ ہرجار شمرلہ التمرکویں مدہم ولسافرین
بخصر کس مکتبہ ہد انرجی ہو اکثر الاماکل لہن
صیہ مدعورہ وصرورہ مجبور ، حصہ الہ کتاب
ہذہ القصیۃ محاسیۃ شانیۃ .

و بعد مردی مع مجلاء امر متعدد نجه
 بقاء مدمید الأسهر اندی میقتد به خنجر سریع
 ، بد از سنجیه قبله بخدمت بگسیرد امر تخریج
 و انحصار امججه امر بطوح لبه رسه مور
 و دقعه لامدم سم ام لبه عسیر انشاء بحیر
 سوب کو کبسه او کبر

کتاب مظلمه در راه انحصار است انحصار
 السب الخجون ندی جس بسرور عرب کسر حجلا
 مجلاء کس صعه نصر و ضیعه بقیه من
 الخوام نصر ای هذه مجله من تحت سنزه
 امر بصیر لبه التفتیر و صفت نصر و جمعی
 : بسماع حسنه و خطب انحصاریه انشاء
 انحصاریه مدعوره فر رده است انحصاریه ترهیه
 لا عرف شیب سوری ب یضحه به ثمر امر
 خاند امر اندهه او که هو صیح فرحشسین
 نصره فلا بهد انطب مسود خف و حروف
 معصر حید انفراد امر معصر طبیعی لا س به د
 و دخی کتبی د انحصار عشر شده کیده و عدب
 عر من حیاتی امر هر دافه حیاتی



— نصر به — مراد من شده انحصار
 خطب — نصر — خطب — خطب

نكن القصبة مع عنبه بعد . وم بعد المشك
فقد نكن يراسها حراج تدوير في الصرور
تدوير ..

مقي هلثت المساة التوبة ؟
لا اذكر بالصبر . ربما بعد هد بثلاثه شهر
الكر فقد المركب في مكسر اخر بعض التمرجع
الطبية ، حول

الفصل الثالث : محبات كثير ومكر . بعد
بالفصل الرابع ..

نق جرس اهتف في مكسر . فرفع السماعة
لاعروف فكرته التوبة . بعد كثرة ؟ لان هد
لجوس الاحق لا يدق الا بعد التوب
.. = ألو ؟ =

كس هد عصب . جهوزا يمكن سماعة من دون
هتف ، فقلت :

.. = { مختار } ؟ ماذا حدث ؟ =

.. = لقد . بجلاء . انها في حالة صحية
مرهه .

.. = هد من يكون غريبه عني .
.. = لقد طبيب من الاتصال بك حالاً . ولطمت في

نصب الاسعد . بسنه عنك صرغ ي . رفعت

فقد سد من صرجه م يكفى .

.. = ولكن .. =

.. = أنا بانتظرك = (عليك !) ..

وبجاء رطب لرمق تسدعه في يدي لا سحر
ولا سحر في اذن انها غايه عبي الثور عر في
في فكل واية بخصه وكب مغرب لهدا بصدع
او لام في ظهره واتسكه في عجز و تسم عن
السنن الم اكل في يدي روع مبد التمهيد في
مكتب (مختار) ؟

وہندو ازمید میں یہ اور بحث کی ضرورت
نہیں کہ ان اصولوں کے منطبق محض تصور کسی
کس سے ملے گا۔ "مصلحتیہ" کی مدعا نہ ہوگی جس کا نتیجہ

۱۰

👍 👍 👍

وخلصت قصيدة حميد، التي هي القصيدة الأخيرة
لا تطلب عن الأبيد القصيدة عرجة عرجة وتفتقر
بالغة

كان الأمر واضحاً بعض الشيء من حيث أن
 أنه جعله يصرخ وهي من نظرات التعميم الحجة
 التي يصرخ بها كل طريق عن مصفحة

فَأَنزِلْنَا سِيَّاحًا مَّحْدُورًا وَهُوَ بِمَسَارِيقِهِ يَتَنَبَّهٌ
• وَجِبَابِ الْبَحْرِ مَحْدُورًا لَا يَمُكُّ مَرَكَبِيَّاهُ •

وہنگ (کے) فی سنیرے ڈھو یفرے کوپ م م
من شفتیہ

• - نظر شیخ با حکمور ' نو کده بد جه الی دس
محدود ! •

و در سبب هـ انواع بر انواع انصافی آید مـ
بطلبه آید

من یجذب عنی مع همی قد واد انھما
 = ہمیں کسی جذبہ اللہم بوجہ مرخصی آپ سے
 ضمیر میں تقدیر ہے جو ان تکمیل کے لیے اللہ تعالیٰ سے
 اس کے لیے ہمیں سنبھال دے اور ہمیں سنبھال دے

ج- محضر اقبال و انصاف حضرت شمس الدین

۱۔ عفت اور عفت فی الخالص مفہد ہئی
۲۔ عفو عی عفت و عفت ع العفت ع عفت ع
۳۔ عفو عی عفت ع عفت ع عفت ع عفت ع
۴۔ عفو عی عفت ع عفت ع عفت ع عفت ع

بد منريد فام جب ورفه غمه تسميتها في بدء
معصم الالهة نكهه كس عصب اكثر من السلام
فكثير بحد امه وانوراه والحدوح من العرفه
فد يمشح الناس ويغزرون بيهم لغز لد

جاء الدواء فافترغت ما استطعت معه في عروق
الغدة ويدايس اليها بحسن حق بضرب صاعى
فوجب انها قتلتها بعد اظهر ، ولا بد ان كانت
مشهد ماسنويو مماثلاً يحدث في (اسوان) الار
« هل كنت بخير لان ب (جلاء) »

بصوبه فتحت لسحبها التئير المصفا بتقشور
وقالت

« - - - نعم ، شكرًا لك . »

« - - - انى نفسى بهذه مسومت سبب . »

لور كنمه حدى عايس (محضر عشرين فرشت
يقبض من ماني بعد شر ، الدواء ، وقتل في كياسه
انه يرحب بين ناهد القصة اجاره بعده يومين
« كمل » فاعتقلى في حراره يهرق وجهي باندموغ
والعرق انه عاشق مجسم حق ولا بد انه يصر
بها لكثير من شتى عبد التحليم حافظ بصومه
الاجش المشروخ .. »

وفي سبب سائلها عن رقم هاتف ، ساعد في
(اسوان) ، فلا بد من خطر لزوح بالامر
كانت منهكة عبده الفكر نوع من تثير الدواء

- انى بخوى بعض المحضر طيف - كنهى سمع لرقم
بهذه شديد وكرره ان كى استظهره ووصف
بدوره فبالحمد على الصعود وبالتضع فويلت بالافزع
تدعيه من التهمسويو والتجرج وكما على ان اوكد
بهم لى صا السبب هو حدث

في انهيه بر - كدرجات المهشمه ، واتجهت الى
المسرات كمجور كى نصير ب (اسوان) وفي تلك
الايام كى الاتصار بمحافظه عروى يستغرق بعض
قوف التازم لتسفر اليها بقطر الدرجة الثالثه

لا بد انى زبد شيوخه ، هون سمعت صوب
الموقف بهنر في عكبر تصوب بالتزعم انى طلبه
وهرع في تكبيته لاعتلها على واسمع صوت
(محمود) يسامى عن التمسك

« - - - انه ان ب (سمهيس) (راقب اسماعيل) »

« - - - اعود بانه » هل مؤلف ابو ساعد »

« - - - بلاصف لا لرب ان المصنك على (جلاء)

لقد انتهت بوبه المخص الكلوى ولا بد ان (ساعد
بخير بخورها الآن .. »

سند تصمت هنيهه ، ثم ضمير في بلاهة

هو از آنجا که بعضی در بحث حوله چند و کد... خبره
لا یلهم ما یحدث بوضوح

« بخیر ، بخیر »

و فریب مقفولی من فراس بجلاء و کد امره
الاولی آنی جد غیبی و کد لایسر انوراه الصیفه لسی
شهادت سبب التفریقین کدیت مصوبه پانچیر لسی
مشغول فر عده مواضع و التفریق بشی بنصره مد
حدث فی وقت « و کد التجدد صور مقصوده من
سجده غیبیه عجبی بجزوه المدعه عند التحدید حافظه
(سفاد جسمی) بم خدایات کدی التجدد بکدها
کدیت من کد و بکدها دعه بکدها و کد
کد آنه التحدید مقصوده بکدها عن بعض التحدید
التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید
بسیبیه یوم مد د کد (التحدید التحدید التحدید
التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید) بکدها
دیهنن سغری التحدید التحدید التحدید التحدید

و بکدها التحدید التحدید التحدید التحدید
رکب فی خدایات التحدید التحدید التحدید
التحدید فی خدایات التحدید التحدید التحدید
التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید

تحدث عجبیه بکدها و بکدها التحدید
بصوت رفیق

« بجلاء التحدید التحدید التحدید »

« بکدها التحدید »

« بکدها التحدید التحدید التحدید »
و بکدها التحدید التحدید التحدید
« بکدها »

« بکدها التحدید التحدید التحدید »
(التحدید) فی (التحدید) ؟

رکب من خدایات التحدید التحدید التحدید
تکدر .. ثم فالت

« بکدها التحدید التحدید التحدید »
التحدید التحدید ..

« بکدها التحدید التحدید التحدید »

و بکدها (التحدید التحدید التحدید)
بکدها التحدید التحدید التحدید التحدید
شکده التحدید التحدید التحدید التحدید
بموجب التحدید التحدید التحدید التحدید
بکدها

ولامهيب مسئلة لا يستطيع سيب على التحدث بشرة
 اخبر الاسكيمو ان كانت نهم بشرة
 كثر شرة واصبح ممسوق و تحقد قمر استطوع
 علق حد العلف لاهد ووضعه قولى حد روف
 اكرسى قى ومعه مصر وحيدة القكبوت نهم -
 فحسب - الا فحسب انه هناك

✱ ✱ ✱

التوصل الواجب: كثير من الفرق، ولا سيما ما يجمع

میرزا علی محمد خان

المشرف بدعوتكم يوم الخميس ١١ ٧ في تمام
الساعة السابعة مساءً.

بہتصور حسن رفاہ

الأستاذ / د. محمد الجواد

کریکٹ میسج / عید الفجرات مبارکباد

المسرح القديم بالخراب مائة

الأستاذ / كمال أبو فووة

محلى الجرحوم / محمود أبو القويحة

۱۰۰۰ فرسنگ در ۲۴ ساعه و ۱۰۰۰ فرسنگ در ۲۴ ساعه

بعثت الدعوة التي نخصرنا في (محمد شهاب) في
رمضان كثر شيء في بوقته بالتصميم ، وهو في دي
الدعوة لمطبعة بهار في كلوبين للذهبي والعصبي

مع رسم مدح خویش و عروسی بیست. سنده فی
طریق مغرورین بسورود. بقول آری عربی - ان حیوان
مطهمة !

بصحنی دوما هذ انصور ترکیب سنده و کمر
راض برعد کر سره . ان بجلاء افسه ضیبه
طافره و من حلقه . من من حبه صبیحه
فی ذهب . بسطیع . ان و اصبی حلقه انوار
نکر لا اصبی قصه به خمیس و حدی فی نری
و بسب بدی خطه سنده . ان تفرور من محمد
شاهین) مستحیل علی کل حال

و هکذا مرید تهنیه تنحیه فی جعنی دست -
موجود بر در بجلاء و کسب الافراج فی سبک
آیام بقدر دایم علی مصلح بدیه و کسب همت
نکست المظهر العجیبه زبدیه الخمسه بچود و انوار
سندده الصواب و راض الخویس و انوار فی حشر
رفاهیم ربه کسب محقق کسب لا تسبیح شده
امضهر الدلیه عمر الاصلاق

کسب التبرع کسب مجتهد همت و انصاف برید
آخر جزاء و سله جره بدیه لرب ان تعجب دور
ترافعه سنده بسند علی اصف و عروسی من
زبدیه

و بهر من کمر محبت بده و رود غیبه بظان
(مختار نجیب) المختص

هت کسب بجلاء فی انوار فی جعنی
عربیه و قد خرس مد ربه علی ان بهر
مجهوده و اصف و حد حلقه آری الفیج عروس مؤد
یعنی ان برافه افسه کسب فکان برمدی بدیه سکریه
سور و لا یقف کن انری و انصهر بهر

مختار ان مصوری انوار سنده تهنیه بگوته - و فی
حد هلاکرم همت - جبر انوار لاهلی انوار
رید مصور اصبح کسب بسند - صوره باسمه طبعها
فخرین بالفتح

و سنده ان نری سنده) و طبعه انری بهر
انشر الان بسو صریح و بسو عروسی قویه
تفر به انوار ان محمود انر بشتجر مع
خنده و کسب انوار بسند برور فی حلقه انوار

نصيب لا الهة حق ولا خطب بصمت شمس
اسوان الحرافة على بصره

كان المهر الوحيد في هو ركن تحت
هالك وخطب ضحوي بكره الترحم ورحب رفق
الظلام البصر المحرم غير شمسك وقتبني رجفة
في عزه في هذا القصور المنكسر بعيد حين يدور
ظهورك للنصيب ، ونفك وحدك في تظلام مداع
بند الصجر نده الحزن فوج بصميه الانجيز
ب (رهرة الخائف)

السارح صامت يمتكن حبه صوة صاحب سر
الزينة المعنفة على المسطح وتشرع حن لار كن
مقلته وفوق الان وراقى ..

استطاع ان يرى لك العيون هذه الميرة يمشي
الهدوي في الطريق وقد بد شرر سرور في
درجه لا تصح به هذه الصوفا

نظر لا تنس نظره غايه ثم وانس العصور
هذا كان كافي لي

هذا صلاح برعم تظلام والصفه عرصة

(صلاح) يحوم حول حبل الزفاف فهد

لا تحقد انه سيقبحو اخبر بوضي الرصاص عني
دهد (الحية نوبت بهده الميوزايمه اني براه

في الصبغ هذا اكثر خطوره من الرصاص

معه انه م يصر فقد ولم يصر فقد

معه انه قريب يفرح كن سره عن هذه الاسره
ونمة سره يختم في دمه حبه انوار

هل نصرخ وقتب بخير الموجود في العذاب
ر كيد بشره من حد مسوى لخصايد نية العمر على
بجلاء (صلاح) صبحي كفا يحضن النار في

مقب فمعه بجزء ان يفرح انه لا يحضره

ر يبت ان كثر الاكثر صواب هو ان خير محمود

نبيه وعتيب به بعدا عن الصبر وخبره
هنا (صلاح) هذا انه يحوم حول اتينا

- انخذ لا بد انه يدور عملا حمق -

- لا نظر له يحدث عن وسوء يرتكب به

صلاح حمق ، كنه م يستقر على ر يهد

- وعد يصور في يحق به -

- كعد الفكر في نصاءاته كني - احذر حث -

حس من هو في اتفق لثقت في اني في الركلات

فی نفسی عدم آنی - بدینکه - لا حب هفت تعدی
فی نفسی و هفت - اصرح - شعر یخوف مر
المعزی بعد السمره المخبون

حمر وجهه و در لب عید حولا

- « دعه یخون صید کهد و صوف بجمعون
شلاءه بالمعقود . »

و کور لبسه و تصق طرح رکض حقه محولا
ان بخلو علی طبیعتی .

و علی الشارح کان الضلام دامنه لا یعدس
الشامیه لاهو - انیه هر السمره توحید تعدی
یجعلنایمیل ما حولنا

- « فلسفری و غیر مریر - ان یسر لاجر .
- « هن بفرح تصیغه و علی لایمیل فی موسم
الفرارح ؟ »

نظری فی اتصال هم مع صحفه انهم علی
وجهه نظیر علی نفسی و آنچه آنی لیمیل
فاتجهت الی الیسر

به امثل سوی صوبین خطوه حمر وجهه کس
خارج من رفیق جانی و فی یند حقه یبع غیر

مشقه بعد یسر کنیز حاف بعد بعد بضم شعر
سره و اصل بحقه بقرینه عوییه او اوصیه
بدینکه حسی صمد اقرب تصور کنه اندر یخ آنی بمل
تاسر تصور عیوم الاوب او اکر یبندی ، اندری
مر بضمیه - و علی عوییه عوییه بلا افسر بکی
من المستحبر ب روی السمره هه انور مریر

بب منی و باصرو ز د عی - به بس حقه اتبع
فی شفته ، و قال :

- « تقصع توبع لی ؟ »

بسیب اتفاده آنی شوط حروفه و هه فضا آنی
بحقیقه تحریریه (اصلاح) لا یفرس و لا بدترس
به بر من سوز لبغه و حده فی التمسکی و بر به
به بدینکس اکثر امد ان دگرده جید بالنص
بعد ربه مملک صلیب شهیر دد بره فی میدان
تجریر (و ر من هو ایض بکن مر طبیعه
لاشیء آنی بعد اکثر کر بصریه بیهه بیهه هو
بصیب بدینکد بعد لبغه و حده

و ک اصلاح هو بصر هه تقیم بلفظ نور
تشریر او تقیین بیرعه غیر عده نهه
شکره جمیع حسی و بدینکد هو

اشعلت به ناله مدعه بيد مریضه قیلا و رخت
افکر هن اصرح الان ؟ هن تفص عبه ویکر
ما یقول ؟

فر اشویه و جدت خلا مرصب بقته بعضی نوب
رحب اماته عن موضع سحر شهر فی شیر
وکن بعید عن حد امکان بدح امر کثیر من
المرح و بطرف عیس بطرف فی اشویه الاخری
من الطريق .. کون (محمود) ؟

کن ، صلاح یصور بدو عه موضع شرجه اکثر
- - هن معروف ننگ الصبیه ؟ معرفت جکن
سفرهها و سجه نیمین و تمشی من موقف هن بعض
لی سیم (التهریر) سیم مد ؟

- - (التهریر) . .

- - لا یأمن .. ومن هاهنا

در حوال (محمود) هن و فی انحقه لسیه
و ثوب علی صلاح) و حصصه یتر عی بطریقه
جلیس بعید عن منارن محصوه من یهراب

- - مد ؟ هن جنب ؟



و فر المحظه انابه و سب علی صلاح و حصصه مد هن
طریقه جملتی بعیداً هن مشاورن ایضه

و لكن محمود فهم على الفور و انتفع ركض الى
حيث كان جسدان يستحم و سبب صوت النكاح
الاولى كان يحدث في الحلاء ، فريد موسى
الموسرات الصوبية لا توج الحشيب المتصوية
و حميدو بفهر البصوب حميف
سقطت على الارض بين اقدام فقد جرح و
الهب عويستى على انفس و رايست تهور دانه في
صرع ترحسوس سم يكر صرع الحصب او صرع
نقد من هو صرع فسر احد الرجهر بخاوس فسر
الانكر ..

كان صلاح محب بشير المجداء و عدم تفهم
و محمود كان قويا بحق بعد سماع صلاح
فرب و سم يكر الترقى بعدو مسكت من حلال
(محمود اليوم د ر ح يركر الجمدة في اكثر
المواضع يذاه له ..

و قد سبقت تميزه الاوس نقد صرنا بصدده حسيه
فكل

- محمود ، يكتفه حد و سبب التشرطه ' -
مكر سفير الجبور مسقط على تمهيدس رائد كر

مصدق الحصره بنحون الى رجب كهف بفتك برجن
خر من جر تمسيرة على العتيرة " -
= (محمود) ؟ =

و جريد لا جذب من بر عه نكه تير عه و وثب في
تهو ، يوسف فزو ي فزو صنوع صلاح
و لف بيث كمور برز الهكة اليهود على حيس
جنوب ل جوار انفس التمدد على الارض و الحصب
ببص عه / بين مصصه / الشب عود
نقد و الحصب حذقه عهه ،

بص ر جف الصافين و بصوب مسطر ح عهه
= نقد ماث ؟ =

- له بضره بكت سبقت خلا
- بر هو عه عهلا و بو كست ات عاجر عن
مميز ثبوب بعد ثلاثين عام من نصب فاك في
مشكلة حقيقية =

قد رحت التكره و جابت الفكره و لف حابر
بد من م اوكه يد و ب بعحه فوه ، و سبخته
حسيه على و شك ليكه
= و فعل ؟ =

« لا علم سوى اطلاع الشرطة »

« هل تخرج ؟ »

وسبق حوته يرمى السراخ الحاني أعضاء
هاتف :

« ان هذا سم يرب وسم يسمك وسم هذه
الصوره » بر يعرف خداه مدحت »

بسمك في منقعه بعد حقه وقت

« اولا حسن قد تدهنى في لا احلف القسوس
ولا انهرى من مسئولية اخواني سبي من الخلق
ان بحسب الشرحه بر يعرف الحيه ان اناس به
سوابق كثيرة وبصممه عدهم ومن المهدى ان
يعرفوا ان هذا صلاح وحروف وحقوق انه قد
على بعد خطرات من دار الله انى كن ويهتف

وكى المدعوين برفاه يمتنعهم ان يؤكيدوا
تأثيرا الخطر في الساعه قد وقد بدت الخطره
على وجهها لا يا محمود لا يا مؤاوى اصلاح
رلة بجزية كذلة الاطراف »

« قد انتهى مستعيسى ويريد كسب القسمة

هى »

« لا احسن ان المتحموس سيؤكدون أنك كسب
بذائع عن نفسك وعن بيتك وحريخ انفس لا يترك
شكا في هذه المقولة .. »

كن مد ان ميرد فجهته من براءه سبحة عن
لقرب جهر هاتف .

نقد قنهي - بشكر حاسم جبرى . من مشاكلي
[صلاح] فلهن هناك مصدر هو سمسكن

الفصل الخامس : مودود و مودود

في الفصل السادس

م نفس التعبدات محض الحقد فاصق سرحي لم
بصبر وظيفتي ولم يهر الامر به محصور تمت
لان الجريه مسووع اركان الدفاع عن النفس
مكن ما حدث سبب فله هذا جميع ويطلع
لبيد به عمر (بجلاء) مصداق ما يدك بحق عسر
فله حفظه في شمس قتيلا من القبيات الثلاث
بسم الله الفخر به جذبه نفس ويكتب في حفر
رفاه

نقد محارب المبدأ الهيمه متعلق بحد تصور
وبرغم كومي كازا نصف رعد فيه فقد بدس
ما حدث كس هو الحس الوحيد في سحر اشراق
المصابه بالمسرفين نحن دموي كيف كنه يقض
الحس الوحيد حقا

كس هذا صوب د محمد شاهين في الهاتف

- - رافعت بعد سماع صوت مند مهورير
كس اصراجه يتس رعد في كس - يجفني لري
هذه الابره تسيه بخصف وقتل وصوره امراء
كس شمس شمس - وي يمسك عس لارايك كس
هذا ظوي عني ..

- - كس مصولا بعض لشراء ب محمد
- - تر نور بجلاء في دله
- - وهل هذا ضروري ؟
- - هي مريضك وبيت ثم ان المجامع
م وجبت ان هذه المهمه ضروريه في الاوسه
لاخيره بدأت اتحور ان حيوان غير اجنه عي عطش
الوكسجين ويصف دس اكسيد اكزبور ورحمه
حاون جاهد الا اتوبق اني اترك الدو رعد اتوبق
ليه بعد صوت لرحم مقصي عس حضور حفات
ازداد وريزه امري واداء واجبات العراء
- - يكر ب محمد (عني وثين ؟
- - في اشمه ميه نفس قبيات
- - حقا " هي " ؟

- - ان اكمل حراتي بخصم صريه امهس ويوف
ولمو بضحك في رعيه وحوها م راي طفل

== اُمّ تَجِبْ بعد ؟ ==

۳. بصریاتی ھنری انقضاء ھوۋہ وقر

$\pi =$ رقبہ ؛ λ لہر کی لمبائی ؛ μ مادہ کی

ترویج علم و شہر پر نیت دہم بی محمد پیغمبر

تسمية الفهرست

عمر الدم في عرواقه هذا الرجل من بكف عمر

السلامة ومن يلهيهم عن حسي ابد وديته فليس له

عفی بطبر طبیب بحقوفہ ان مدد البحر سے شہر

— = بیکری (مطعمه) واک شکت فی السحبه

★ ★ ★

فروع الجرس : فلفلف - ر - م - ج - ل - ق - ب - خ - ح -

من انہاں صغیر تھیں کہ وہ ہم پر ہوا ہے

بغداد الى القضاء المدعيه عن القيسر والى كس

١ ربيع الثانی اربعه شعبان

فوت ۱۳۸۵

۵. محمد تقی خان بی هم و حرد و عظم هو اند و استوار

بسم الله الرحمن الرحيم

(الجرس القوي)

كانت أشعة كبر هي هوى عدا أتهم عداو ظلالوا

ہمسفر غیر ملقی ملکات اسی طرح چلند ہے

رابعہ نمبر چہار تجربوں صفیر موضوع

فقری ، پوشیدہ ۱ جنوری ۱۹۷۷ء

لی ہے (۱) دقیقہ جس پر (۲) نہ (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸

مجدد مرشد العربى الذى يهذب الصور من اروپا .

في مرحلة طلبهم المساعدة ذات الخطوط البصيرة (٤)

تصویر نماء آب سرب سنگ و جاد الام

دشمنه ہنرمندہ محفل صحفہ عجب گویاں مایوساں

بعضیوں پر ویرانی مکیوں

تہذیب الفہمی و تشکر و مہربانی کے احکام و اہمیت

کے ، وہ منکر مابین لایہ پھیلنے - فطرت

فقط و سبب مظلوم (شروط) بهاء فی ملک فخر

مسند، مجلد ۱ عن حیدر چادڑی، طرہ علی

عرو ثقره صباک کاهنر وجهب حجلا و غصص

عقیدہ فیہم

نظرت في نظرة مبهمة لهبت مصاف عيني السود

فغضب عجباً من جديده هذه القصة بعضي (لا) ..

لا بد من (شاهد) انكر انكس معناه الى اسوان

نقد شریف لاجس نصف کم ہو واضح

حکم بجلاء اصلاحہ یگوید کہ غیب

فانحر کس بچوں بجوڑ دیتا ہے رکتی رکتی

پیدا ہوتا ہے۔ ہر نوع میں ہر دور

ہمیں و غار و جہہ عذبات اجدیہ

» ہر ممکن از امور۔ ہر کسی اشرافہ ہر صبح

دقائق ۲

وہی انصاف ہے کہ نصف نصف ہر بظاہر من

الفاء از ہر فرد ہی کہ ہر فرد فی وصف مشتمل

حیاتہ المسویہ ہر فرد فی انوار او اندو

از ما ہر من انوار ہر فرد کہ لا یفسد ہر

انوار الفیہ

انصاف ہر فرد و ہر فرد فی انوار نصف ہر

انوار الفیہ ہر فرد ہر فرد فی انوار

نصف ہر فرد ہر فرد فی انوار نصف

ہر فرد ہر فرد فی انوار نصف

مکسورہ ہر فرد ہر فرد فی انوار

بہا جوڑ کہ (تی)

قلت کہ ہر فرد ہر فرد فی انوار

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

» عظیمی کہ ۱

ہر فرد ہر فرد فی انوار

اساتذہ

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

» لا ہر فرد ہر فرد فی انوار

انوار الفیہ ہر فرد

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

ہر فرد ہر فرد فی انوار

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

» ہر فرد ہر فرد فی انوار

وبكثرة ما حضر من قبل من هذا من لا يعرف ولا يفهم الرابطة المتعقبة بين الاثنين بمكة - فلو عثر - ان بينهما باسجور - لكن هذا لم يصححه (بجلاء) بالامر من قبل ؟

اجاب على سؤالي بصريح ما يوافق - نعم انتم عن هذا عرر - هذا انتم لاخيه - من اتحدث عن سبب (صلاح الذي يصرخ في كل صوب) فهي لا تعرف بنفسه في المصباح او الحدا لا وبدا في الصرخ -
ممنب شعر راسي المنهني على الجانبين وقد كثر كلامه اهتمامي :

- شيوخ (صلاح) ؟
- نعم ذلك اني الذي - تفك ولاحق خفي
انها بره في كل مكان ونظور فيه ينظر به نظرات
ثانية مرعوبة ثم يملأني - ان يخلق بها حد -
- ونور ان (بجلاء) سعيدة برغم هذا -
- وقد هو العريب - انها تصرخ ويؤثر ثم
نفس الامر برغبة بعدد ونصحت وصرح -
ما حدثت حدث لو بطة اخرى -
بالتمسبه في كل الامر واصد هذا هو ما يميز

النفذ عن التفسير في تدو يوست ان يكون مقصود
على قسده - التفسير في اصلا هروب من صعد
نفسه شديد شغوصه عور باصحه وقد يصل
هذا انما في القصص صوره اني يدرك بالذكور
جيشك والتميز ، شايه - حين يصير شغوصه
من شخصين يمكنهم التريض ويحزنه قياده دون ان
يعرف ذلك - ان الصوره الاخرى فاجده شكن صدى
هستري - على هستري - شري هستري
ان البشر في القصص عرسان مخيفين يسيرون
في مريض جفسي - لكن مريض الهستيريا باجند
بحمه عجيبة من اتلا مبالاة - تصور فاده في العنبرين
من عرر في صديقه من مصفى وبرغم هذا يبدى
مصرورة او حايه انهن - هذه نقطة من نقاش عارضة
بلاخطي كصبيب ونصيف ورب اني عباره انما انما
انني بصفتي بنفسي لا يوجد سبب عسوي نشط

• خلقه عسوي متفاد من نقاش هم التثنيه وكانو
عسا - يمدحوا القرض مقصور مداد على قسده - واعتقدوا
في هذه سببه - ضيق يد بعد هذا الكلام يفت

هذه الشمس هسيرو يحدح أسر محض - (مرص
الشمس)

قد نرى أن مجلاء سبعة برعد مرص
الشمس وقد يوضح دور من أنها روى هسيرو
لم يكن تجرير الأضواء مريضة بجمع وسم يرد
بها (صلاح) أية لكرى بسمه

قلب به و - ترجع عن أسور كى لا سطر
" قد جدد عوفاً سديكيد و - يدخسى به
از ما عاصه م بتر بسمه مر سلا -

== إن لوى أن الشمس الامر ٢ ==

بلاست ب الشمس توحيد هو بسمه
المر حد الإتهاء الشمس وندور محمد مر هو ا
صديقى صوف يضى عى حله مجلاء سلا
لا ييب عوفاً من عشرين حرف عى الشمس وهو
مجهود ، بس به بسحق جره عيه صدم

هر رأسه ، وقفطق بلساته

== لا لا ، كله الأضدا ١ ==

وكان قد ظن بيب فهو مر الشمس تديير - رجس
اشعار عو مستحب من الشمس يصغر لاسر لى



در من ن جلاء سيد برعد مر عها شمس وند بومح
دون شك أنها رؤى هسيرو

الشمسية كلها في سنة واحدة اسمها اجنوس ومعها
يقدو شرح الفرق ما بين العصب والشمس
عسيرة نوعاً .

قلت له ولما عودتني انداخت

« يمكن يمكن فيهم وجهه بطرك ويز كسب
لا ألقبها ثمر الاحياء في جسمي هو ان ، يمكن
الوصف عن ما هو عليه وسيفر .
وماذا يوصف ان ما ان يصفه سوى ان ينظر »
فلسنظر

الفصل السادس : سرود صمدية و سرود
ينظر في الفصل السابع

ولنظروا

ولما كنت تباد سرود فيصلي بهد (محمد
شاهين) .

.. صلاح : خ اسو منه واكثر تحفه و سر
بدعي ، سر وكان في فرنسا عند رمن
سهمك في جمع الحب و تدخير سحر له (جونوتر)
حس سرمدية شرفه الشرفية لان قدسه انبها
نقد عدا ما هو اني شرفا وعرف ان احاء
قدست من سرمد بهد ما تلقى عنقه ساخنة
ونحن اني فيهم بعد اعبر لقمي هذه المينة مهيبة
لاخيه ..

بعون التجيرن له ربح يونون كاتهنود الحمر عنده
بهجمون مصر كجبرش (كاسير) - وهذا التشبيه
من عدى طيف - وسقط مضيق عنيه فراحو
بفرعون صبيح قدميه ويتكون صفوه العريض بالبص
الذي هو حقه ندى تجرات من شرفه

مع انه اخبر بعض ورخ يصدق الاميد تجدريه
 التي تواعد بسويبر من صنع قد بحقه من مع نهي
 به ذهب به - سوف يرو هؤلاء الاوعد وسوف
 يبينون - جميعهم - الطرح -

قلت - محمد شاهين وان يتبع ربي
 " اني سمعت من سره الطعنة هذه بعد
 من المجموعة من المصنفين ثم يكوون في
 نفس تمام وجود قتلون .
 قال وهو يضحك في مودة

... - يكوون في مودة
 اسعينة (ماسوياتي) خضع بضمت مطوالة دون
 مدافعة وعسى ان حد عقد انت في دائرة التهديد
 على كل حال ..

قلت بشجاعة طفرية
 ... - قد سبب كاف في لا زور اسير بعد
 قرون ومدة على رجا المبرطة - رايه في هذا
 ... - ان النفس يكتفي بطرق التهديد كنه به
 بعض شيب وليس ما في التسمم جريرة بخمب
 عنها القاتون عليه ان يفر اولاً .

... - اي يدا يتهشم راسي ؟
 ... - رما - كني حيرتك بعد كني نكوت حذر
 قد تبعد (محمود) بتورد وهو حائق بمام
 كنه به يحير (بهد) بسبب حمص .

... (بهد) حامل ١٢
 ... - وفي اسهر الربيع عليم بك .
 ووصفت سماعة الهالك حثرا

... (بهد) حذر - عاد به يفي اهد هه فط
 ... - بمرر الثور في التذنين حاملار في القعدة داتها
 وهد بسبب قدر من الخط دون مك من هي
 صاحبه مشعر النحس (ا توحه) وما اني نك ؟
 وهد ر حد فخره عجيبه بعض التسمم برادسي

... * * *
 ... - هل اجرت لقتلوا للحمل ؟
 ... - لا - بكر الامور واصحه وعمر في حال

... * * *
 ومن جديد طبيب - محمد شاهين في دار
 ... - محمد - في اجراء (بجلاء) حبيب
 ... - تحمل ؟

۷. یکنی جن بوجد سبب هر لاهیه عروسی
بالشبان و القیء میبند ؟

• ہاں تم میں سے ہم سے ! •

ووصفت جماعة اليهود وفروا من قسري
شراء من حيدس موزر استقيم في هديس لاخديس
وحكاياتهما المفضدة

وَقَدْ أُرِيدَ الْمُنِيَّةُ تَهْنِئَتُكَ بِعَادَةِ هِيَ فَطْمِيَّةُ الْهَمْسِ
الَّذِي يَحْرُكُ الْأَمْوَاءَ عَنْ يَدَيْهِ قَمِيمٌ يَكْرُوهُ الْهَمْسُ
مَادَ ٧ سَمَ حَكْمَهُ بِعَدِّ ٢ حَمْسٍ يَكْرُوهُ بَلَسَ الْهَمْسُ
ظَمَرَاتُ الْقَدَامَةِ

الذوق انسى اتمهكت بمصدا وعاد فرب مزيج قس
فرب على مسير العود الى الجدور ثم عده لاجد
محمد مهرب يستقرى وجد حفر وجهه ليدري
عائنه سحره بقره شفي

• النتيجة المالية :

"7-10-68"

“ بچہ ” و “ طبیب ”

• (جلاء) من ؟ •

هذا بداهة محالين أتمكنه اتقييه بعدد صوره
ولذلك هذه جرحوا .

74

بجاء ابنه حسن بعد مدة زمنية
مذموب والحمد لله الخاضع التامع على مكس
وقته :

۱۰ - هفت نوبه اعترافه بعد از نماز استجماعی
 جمعی لا ائمه و بعد از نماز استجماعی
 که هر روز در سجده آن باشد و بعد از آن
 و بعد از آن در سجده آن باشد و بعد از آن
 ۱۱ - استجماعی در سجده آن باشد و بعد از آن
 استجماعی در سجده آن باشد و بعد از آن

میری کتاب میں تمام کھانا، نمونہ کی علی
نمونہ، وغیرہ

« يمكن نحن بعضي نكره فربك لا نكذب
 « هـ اعم تشهر بشيء على لا تفتق واكتشف
 « خمنها بالصفة ؟ »

يؤلفه عن الشيخ الخطيب : ١٠٠٠

[illegible]

... ..

١٠٠

« يلتاكفد ؟ »

هذا اصطلاح في يدى من غير جدب (جلاء) يهدد
الاعراض الراضية ان؟ هناك حالة يسمونها يعرفها طباء
النساء جيداً ، حين تنقطع الدورة الشهرية بصورة
ويهدد بطنها في الانفاس ، ويمر بمرحلة تسمى
الهشمية المقلية ، ثم يصح فيه لا يوجد حمى ولا
انفاس بطنها هو عازم احتملت لا شعوريا في
الفورون ويسمى هذا المرض بـ (الحش الكذب)
او - طبيا سرهته - (سونو سيري)

المسئلة من هذه الحالة نصيب - فطه - النساء
القطرات المنقذات في العمر ، وثلاثي يحرق شوق
للأمومة (فما دور جلاء) هذا
بالتطبع لا بد من البحث عن تفسير آخر في مكان
آخر ..

يلتوب بقاء الى (معد) وغصمت

- لا عرف ما لقول هذا لا عرف ما لقول -

كان الامر يحق بطرق فدرسي على الفهم

هذا في يدى (جلاء) يصار الى الكوفيد (لدى

تحدث عنه في الكتيب السابق ، لكنه كوفيد ،
حقيقى وبين رموزا مصوب كاتوى عرفه الحاش
تحقيقه في ثم صفة وافر عافية بيضا اختها -
غير حش - لا تكف عن الأكل والغشاش

والاعراب هو ما واج بحث - (جلاء) في الأيام
التيه تكررت فداها الايام التي لا مسبب لها
وسنها ما هو بسبب دلام التدهن او الظهر ، ومنها
ما هو عفيف مصحوب بكمات

كس تفسير هذا سهلا في التديبه (ساهد) انه
استعان بربطها الشهرية بانها برغم بعد المصافاة ،
وهي في يدى نمر - عذب - باوقات صبيبه

نكر هذا التفسير بهاوى سريدا اثر مقامه من
د (محمد شاهين) - (محمود) في اسوان ،

تصح على ظهور ان ساهد انم نشك من شيء ،
وخصه تلك الإصابة الصيفة في الكتب التي تقوى
(جلاء) كما يسيبها ..

ما معنى هذا ؟ هل جئت (جلاء) ؟

كس يوسعى في لقول هذا وان اتهامها بالكذب
او تجسوس ، نو لم في موضع الإصابة بعين كدمة

براءة دله محيله نمتر ولى موضع كسير خط
ان محله هى بلفه ان خروج قسى بلفه
امره فى جمده نكو نوب فى موى بدبه
ثمة حصر لاسى به ر نكو بجله قد
ضرب بلفه جمده برر - كمفجس لهد صلا
محله جداد هده انكده كسر د جد فى هده
القد انهمه فوه نهده بى حصر بصرى جمده
حى بو ثاب حكمة روح محبوه
- { بجله } هل قيت مخالفة من بى هده
الجمده بمحدث ثم سبب اند سبب
- بده من موى هى بكن من بى بصرى انصاه
نهده
- هر بوجد براب من بلف او بلفه
- " لا "

فقط في مراکز آندۀ عراقیہ - و مرکز شدہ صحت
- بہت سے بچہ امراء کی جسدہ گدہ - کبیرہ کھدہ
بلہ بھیر - کمر اس سے جھلک - لا یضاحہ
الکدہ کم جلدی تشو بہ
و علی کی حسن آمد بہ سید، ہند لاجپور

—



۵. به سبب برافراشته شدن و بهشتی شدن در آنجا بود که
 به جهت آنکه در آنجا بهشتی شدن

بہاریہ اور وضیف بجز اتم و بختہ الحاصہ بہ
علی ما اولم ..

وجاء من المشکلة سرف وکن بعد من بعد
من ایجاد نفسیر جاء فی خطب من محمود
اربعہ من اسوان کار یحکمی عن شمس (اسوان
الدافله وتمد العسی الخ الخ ثم حکرت
عسی لا قرب ساد) عن الحدیث الرعی قدی کاد
یفک ب (ساده بولا ان سم انه

قد کاف بمر السراع سرده اذمن حیو لضم
بہر و منظور (مصور) فسقط لوص واصعدت
سديک الخیر بکده وشریب من شید سم یحدث
وان الاصابه م يحدث بهی ألف من ای نوع

بقول (محمود) :

.. فیت فی الفرائس اسبوع کمالا بحت تنیر
الرعب لا الائم وسم احمرکم بشره حتی لا یحیر
أنفیکم سادی لان فله یحکمی من یحکمی حکم بعد
ما انہی لموضوع وکانت من عدم وجود عسر
وتاکدت من سلامة الحمل ..

« وسماده - ثقیوب عدد یحصی - نفس ہی

د (محمد شاهی) حتی سادہ بقول من ان کتب
رجلاء (یستم هذه المره ان واثق من ان
موضوع لشعور المشرک بین الاجتیب انہی و
سطرہ لری اسوان کار هو العلاج الساجع للمشکلة
بعد لا بعد نفسیر سوان ان (ثقیوب عدد یحصی)
حمدہ نہ وجم هذه المحبة ہی

« خوف حاک یا جمعی » بقا یحدث فی (اسوان)
خلها لك عن ..

انہی فخطب ویا ہی هو هراء معروف
ما مضمی هذا ؟

یحدث فخطب مع د (محمد شاهی) والخطاب
فی یدی ..

ما مضمی هذا ؟

سوان مهم وکن جابه عربیه ہی اقرب لیس
کسب

لحیر فتهاد (محمد) وهو یأخذ الخطاب
من یدی کر لا لطیع سرور عانیہ یومت من حفی
ویضد قله نمی لا یتم بہ اصلا
« هل کوکت رأیا ؟ »

قلت والد الخامس بصرانه العدهوه

- يمكن من بعض الموقوف في عدة بلاد

" ١ - بجلاء (شعر سيبه - يحدث -

" ٢ - بحد بيبه في صحبه هذه المده

" ٣ - بجلاء (معرب بجمي بيه - بحد

بم شعر به - وفي المدهيه - بحد في الخامس

لا (بجلاء)

" ٤ - بحد المصيب في طاب - وم شعر في

بالم بيبه بجلاء - بحد بحد وفسوه -

ثم عطفه بحد بحد في لبدو حجر - وقت

" عطفه في نظره بحد معنى حديث -

" ٥ - ماد بحد -

" ٦ - بحد في (بجلاء) - بحد بحد في بحد به

بحد (بحد بحد في بحد بحد بحد به

بحد (بحد بحد في بحد بحد بجلاء

في اني بحد بحد بحد بحد بحد

العسل السابع

٦ - بحد بحد بحد بحد بحد

- هذا ما كنت توقعه -

بحد بحد بحد في بحد بحد بحد

بالاستنتاج العريب

" ١ - (بجلاء) - بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

" ٢ - بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد

قلت بها -

« - ينسب ثلاثانية نور في الموضوع وهي -
 بحر هذا الموضوع بقدره - تطبيعه وصف متميزاً
 لإحدى النوعين وهي في فنونهم السامية بحيث
 أن يحتكر أحد النوعين النموذجية بحيث يتخصص
 النوع الآخر ، ينحصر إلى مجرد تأتوة أو زوم في
 جسد نحبه .
 - « والحق » -

سألني في ياس فقلت لها بعد التفكير
 - « إن الموضوع لم يفسر بالاستقراء بعد ما رتب
 ذلك المعربة هذه في طور التحولات وعيب في
 لتظهر .
 - « منتظر ؟ كل ما يفرض أن منتظر .
 - « بجلال » نو كان فرض الدواء الذي يفسر
 حالتك في جيبس ، فلا يوجد أي سبب بضمير من
 إعطالك بقاء حالاً . »

عسى أنني في تلك الثانية قدرب في الأوس قد حبس
 لاسمعيين بمن هم فقدت مني وأكثر علف

كثت أعرف أن (بيچور نوكوفسكي) صدقت
 لعنيد - هن نكرويه ونكرويه ثلاثية قارس الأفكار
 بها " قد ترك مركز بحوث الملح ، في (ماتيهات) ،
 وتنكس مع لمرته في (سوت كرويت) ، نعم
 بحث لشرق واحد من أهم وعظم علماء وراء
 لطبيعه في عصره ، ألا وهو عالم النفس الأمريكي
 (جوزيف باكنس رين)^(١٥) .

جست وكبت عطف - (بيچور) احكي فيه قصة
 الاختين المعجيه وطبيب رايه ، فإن لم يكن لديه رأي
 فيسأل سيده العظم
 وبعد يوم جاسي شمس الاثني الذي للصفك عنيه
 هو يبع بمنزلة الانسه (حزيه) التي بحرم العظمى إلى
 (قوليات)
 كان الشعب من (بيچور نوكوفسكي) . ولكن
 فيه :

« شمس حليمه وشوربح ملك »

تفصيل - يمزج من مذهب - خطبه - ورسول
صاحب التصولات وحوادث في علم ما وراء الطبيعة
بطلب رأيي

في تجديده حب - صاحب حقد بسيط - لا عس
مع تير حضور - بين - من عس الامم - عس
وصفها - عس - وسمي من جوده - عس - عس في
ممنوعه الحضر الذي ساعد مؤسسه بحوث طبيعه
الامم - وكان له عام ١٩٥٠ - و عس عس يده

معهد الفارسيكولوجي - هذا - علم - علم
١٩٩٢ - وهو عس مشرق - عس - عس
تعميه الامم - عس - عس - عس
بالتكليف من الاحصاء - عس - عس - عس
انكم كي عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

صاحب عريه - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

عس عس

عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس
عس عس - عس - عس - عس

عس عس

عس عس

بدگفت ابوبس ۵ ۳ اندی گس یمر فی هذه تحکمه
 فرد درگ و موقعت - یمر لمحصر بشاکرد
 او ار اسمع من بغول - تهریه فاصیه فده
 یا حصرات !

کتاب نامه او فده توغی و جورف و یسمیه
 الطب الموعی به النیر المصی و هو - قد - کده
 اوراق حصرة ۵ کتاب بخوری الاسیرین اندی تهنه
 واصفد الام صرحه حرة مؤویه مسهینه صدعه
 مشهوره

« یا حبیبی یا یسری یسری یسری »
 خان هد " ثوب من الماء یمر بغص المص فی فاعه
 به جسر عرف انه یقیب پاتفس و یخصم
 یصلها کل شیء علی ما یولم

رافد صوبر فی یسمی حد حق انه
 « هل لیتلت الاقرص هه ؟ »
 صریت الام یکفها علی صدرها
 « نعم .. نعم نعم نعم ! »

امسک یادور اق الحصرة و عیدت التوب
 عثره یوب لا اکثر - هولاء المسحورین یفتون
 جهلا مطبقا بظم السوم

عذریات کثیر من خدایات الامحدر و اکثره کس
 یوب لا اکثر من شخصیت مصطفیه عده کتب
 مری المسحور یرکض رکض - حسی بیهی کس من
 حوله - جری آیت ، وهو یخور فی دکر
 نقد قنحوت ۴ نقد قنحوت ۱

و یسجوا به یصلح انه ابیع قرصین من الاسیرین
 فی جین یصلح بعض موعس الخمس الروع ، و میه یصلح
 عثر فرم یوب من الاسیرین ۱

نکر مجلاء اسم یکن بهوش فی فقط
 جهر عم السوم ، و یخصم الخه انه به محرب
 حدی تهری لمصریه المحبیه عسی عذر شغال
 تسر فی نفس بموقد الکیروسین او قمع
 شریین لمصم او شرب رجاجة یوبس المنجد

قلت للام وانا کهن
 « لا یقنی ان عثره فراض لا یولی بفوحه
 و فی تعتب عی قد یقیب لکمیة کف - تعتب کف
 یو ، بعده یصلح - یتشاه من مریق عثر نه
 قنحاطی ، »

والتسود الشعلات المحنقات وكهن بهم في
 روية مصيبة او مبع فصيحة فك
 = لان انصر في مشكورف وعنى من برعب
 منكر في الانصر مستقبل ان نقر من السطح فهدا
 يعطى نتائج رائعة ! =

نظرى في كائن مجبور يجرى بصر من
 ومعضر يشاهدون وجنب كس وحيد طفف
 الحافر الذى يلقى المصاحف من فقه ويرطم
 بالدعاء على ثم مضم الام يشتمين برجين
 = هن مودين شيا يا جبين قنن كدت *
 وهكذا بد الاوسجور يدمو على استخياء في
 الفرفة

وقف كمال (جوار باب الحجر عاهد در عيه
 على صدره كس غاصب مهموم كره كل شيء
 الحق انه موقف يوسف وشتم رفعة سبب
 لا يمكن تصديقه لعصبه نكس ولى من انه كس
 هناك كوف جروب على الانصر نور ان نصيب
 إنه ؟

عبر نحو در جرد : سحر روحه على كرح
 = هه يصيبه بهمه دمرء وتوخر او لغصه
 كس كمر غصب واستصاف لهم مهديه
 جصب جورف ودعب فهد يتلفرر حسي فهد
 عيه لحد اوى بو لدم بر هره لبداء ولغى
 فهد لغيره لحد سى هكده لحد العربيه
 = تركوس دعوى كمت ! =

واصلت قلند بقسوة ، واقلت
 = كد برحوب كس عسود القرائى من
 اوسى دى كس كافيه شمس وعنى شى دى دى
 لا فهم الصيب =

هه دى دى دى دى دى دى دى
 وانصوب فر تلاء وانصوب بهمه الاد بورد دوى
 خطا كس = فهد فر صرد الصبح واقط به
 دى دى دى دى دى دى دى دى دى
 ديه صرد الأرواح صيرود نظر فهد *

هه دى دى دى دى دى دى دى دى
 دى دى دى دى دى دى دى دى دى
 (دم بصرى فى مصر)

قلب بها في مقام صبر

" يكن ان يتعلمي نكت محو من القلوب
من العذاب ان التحيم الخطي وهو انحر كس
المطهرين فلن يجدى من يفتك انها فكرة جمعة
وما كتب اقل بهد المسك "

نكت كتب اعرف ان المسك - حقيقة لا يهويش -
هو ببساطة شخص مجنون شخص وصرخته من
الجنون الخطي يصحح في بعض وعرف
مدى الألم الذي عانا في نفس هذه الفكرة
قلب بها بضمومه

" هو اننا الانحر فافهم ان رطبت سمويه
من بهجة الحية ويحتاج الزبد المكسبه ويحتمل
مورد النبوه بما لا يقص من بصر حد ضيق
سوان على كل حال "

" ان ارفع د نفس على رجوز ووزك -
ورحب شهة كاتعاده

مصحح مخط انما بصرف الملاء ثم بهما
عرب على الانصراف نكت وجه (كسر -
يرضى -

عرف ان يفكر في امر خطير تسمو عليه ان
يحمي في هذه الفصيح وكس هذه التوضيح وبما
به رجن نقدي ميكون رد لعه نقديا
مستفي بوجهه التهدي

" - من كن شمره على ما يرام ي - رافع " -
- - بتاكيد "

" - من هي بخير ولا خوف عيها " -
- - نعم .. "

" - ان انها تتحمل جيداً الآن ؟ "

" - لا عري ما اتد "

فلي دون ان ينظر لاي شيء لا من ولا لها
ولا لغيرها ولا مسك

" - حسن هي طاق مد هذه النقطه -
ونون كحه عري غار شعرة

هد الفس - كم قس دائم - يهوى مشاهدة
الانلام شعريه

الفصل العاشر : ج : منتهى العشق

الأنف بالمناج

كأن نمرود حية في بطنها نالت ويهدد بها راسه
 حية غرصة دجته غصينة يدركه نصيب
 قد يكون الفصل

و انشد معشوقه منور امر "عصف ندو لا
 قد نعد الامور بغيره وعصبه عر كا حن
 ن حمة - ركب كومة - وكلم بومها قد
 ما بها انه برونه وجد لا حة وجد والحر
 كان غير مرص لاي طرف

وقد عر حذر رفد قلوب الزور بكس
 بعد حذر كي حذر حذر حذر (حذر)
 حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر حذر
 مصنفها هو الفصل

بن كفت يا (بيجور) ؟



المرءة والرجل في حجرة من حجرة
 في بيتهم في حجرة من حجرة

وهي صانعة الاستقباس بالمطر وقت - وقد جاء
المحدد - حاملا لافيه كبرية كعب عيها بخروج لاتييه
الذكور بجور تركوفسكي فيد مظهرى كاحد
مندوبى شركة المباحه ينظر فوجا من (يوم بيوم)
العريب عد ائسى لم ير بجور ا فظ ولا اعرف
كيف يندو

لفظ على ان البحث عن شخص به مصاب شوى
اوروب - وبه انف عملى عجيب هلد وصف
بفصه

كان الزحام شديد ورصد البحث بين المخرجين
من ابوابه عن روجه يصح شك المرأة لا
هد الفظ ا صعب هلد الكهول لا

بم رايه اهيره عن تصوير ان مخطبه شعور
حف اكبر اناف يمكن ان تره فى نصف الكره
الشعائى بعد ثم هوم ا سير فودى برجى رى

انف يدترك ببيس ا بين اروسى العبرىير

مجلد انفا يداه الفاسر طكهم
من الك جيل ممانا لا بقيقاس

ان شلا كعبا به مامك مفعليه
او استعاروا بخر طالسيك والفاسر

اي انه انف صايج كعصب الرقى وصنح لثوب
ككث فيا عد هلد كى وجهه منيجا قصب يدكرسى
عن ثلوز بوجوه نر اروسايب او ايفلوب او
صح للافه صو ا فظ منى ولا يد انه كى يرد
فى عهه ايتاب من الشعر البوسدر نصف صلبى
ومعولى الشطود

بشجيرة سدريه لا لث لثكه جسيه فيا مدنى
- - - - - ا صايج ا ائس ككث -

- - - - - ا تركوفسكى ائس ككث -

- - - - - طام بصورك فى مكى مختلف قبيلا -

- - - - - مفس لحد ائ صافقه والا مانت رعب -

بخر حويه ثم مدنى بطريقه عميه جدا

- - - - - ا لى الموضوعى ا

وهى طريقه يوحى به بشجود الفمى افنت به

بصاف

- - - - - بين بهده المرحه ان انحصار شى جفيس

افقر ا به نكس عيس ائى هلد اتحد يجمع ا

تصتويج لولا - -

- - - - - تمشكنه هر ان وقتى صيق وعسى ر اظير

فى اكورب عد -

« ان يذهب ليدرك (محمود) عذرا لا يصحبه
في السابعة مساء .. »

رثبت اللقاء في مكتبي بالجنسية

يجب راقب هذا اسمك قد نصبت به مقصود
في سائر تصرفاتك خصوصاً في عسر وجهه
استمره في حبيب حزينا غير انه لم يبق
بعد المذبح

ار - نية وحب و... عذرا سر حقيقي سوف
قد نصبت لا بد من عسر وجهه ان جففت
عنده من الا عذرا بعد من عذاب جهنم في حمة
لاني

نكن نومي في هذا الحد ا

لقد قتل لي (محمود) في بروك

في عزمه ان يذهب ليدرك (محمود) عذرا
ماني ومضويا ١٢ »

« هذا هو الحد الذي اخرج عذرا من
انه سعيد راقب من عذاب من عذرا عذرا
(جورق بتمسك راقب) ١ »

« خسي نو ك شميد ابن سيف ، صاحب
عهد من جعفر الانبياء اكثر شهرة »

كـ عرف بقطر الاختلاف الاساسية عند واتني
يكون لا يفسح عذرا من نقد عذرا (عذرا) عذرا
« يرام بر هي وجنت من ينام ويدعيب بدلا من
من ع مورع في المشيئة عذرا انهيبت من عذرا
وماب ، صلاح) وكف عذرا عذرا عذرا
معد ، يمني من عذرا عذرا ويحضر روجه عذرا
فر يجر عذرا امريكي من سلامه (راقب)
عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا

« محمود ان لا امرج من راجلاء في
جحيم عذرا بر عذرا الانبياء عذرا ، وسوء عذرا
عذرا في عذرا عذرا ، وشعرا في عذرا عذرا
تفصير عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
« عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
في عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
« عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا

== ونگن . . ==

قلت له من جديد بوفاعة وتحذ :

" محمود ان سم درد سيكور من مصرف خرد "

== هل هذا هو التهديد ؟ ==

== هو بعينه ==

== ولماذا استفعل فيها القوي ؟ ==

== من القوي -- كي لا نحدد الخبيثات في

بتنظار حضوركم ! ==

ووضعت السماعة في هزم .

سم تكن امزع او ادعى القوي . مدى بعض ورقه

قويه بصفت غير محمود يعني سم اكل لا سمعها

ابد ماهر ان محمود استطاع مصر في ثمنه

كي يذهب تضبيب الاصابع بقاء اعمار ووجود

بهموار محمود ورقه فابنه محمود الذي هو

قاس خيه ويرغم هذ خي يصير راسي بدوره

نكمن - وسمه اتعمد . سم اصغر آني هذ الاخضر

الذي يصنع غير انميران مصداقته تهديدتي

سرعى مظهر محمود وخرمه - اني نبيد

من قولاة وطعهما

بلاثة وجود احرقته شمس سوار ؛ يسير عليها

بعض اصغر مع انمي ان محمود ثم بعد يجب

لعودة اني اسير خاصه بعد ف عرف ان سيج

صلاح يعطيه في صورة ا ماهر هذ

وفي كسبه معاء عديد مكنتي مع ، ايجور

بركوفسكي ، وبعد سابق جاء تضبيب الضمير -

الذي نصبه اندر ظهوري في ساعة كهده - وسمه

بومين وروح (ساهد) ، بجلاء (محمود

قمت باجور . الثعارف الثلاث ثم نصب مني ايجور !

ان خفي ساهد بعد عن خفي وفار من

== يلاشف لا جد امكيبات مهابت كاندالود

تدريوييه المصفا وجهار هذس القهقهه انفسه نكسي

ساحور انصرف في حدود الامكيبات هر معك

ساعه ، حسن ماحطيت ورقه بالامور اب القويومه

انني مستخدم في ساهد . انيس هذ اسمها "

وعيت ان سجد الوقت بقاءه بقاءه بكر مؤثر حسن "

== عواقبي . . ==

واضطجعت بعد االمستكة في الصبر بعد عمر
سمع ونظر لخبه

ثم بدت تعرض لرحمها مؤثرا مبيها من وحز
الابرار الحررة ثم التمس في الاسرار ، وفي كل
مرة كتبت لادن الوقت

فان الفحص بعد نصف .. عه ثم هيب هيب
ان تعود صبي .

سائس في صيق وهي خزر كم موبه

« ماذا يريد منك القمح ؟ »

« يريد معرفة الحقيقة .. »

« عا د بليون بالانجليزية » قد اكتره بن بكم

فانس غني بما لا ظهه .. »

شهد في صبر ولم على بعد تقديمها في
حجراتي

كان الوجور جامعا في تمكيب يدور حم
ملاحظاته ثم عد بده جيلون ما كيب في

فوز الازمه يعرف ظمه ثم هر راسه

« يطبق شعور ردم لا شك في هـ »

ثم قال وهو يثواني ورقة اخرى :

« لان بعد الشيء ذاته يتعكس .

ومن جديد التصيد بجاء التمكيب المصوب
في الصبر وكورب ما فقهه مع حبه وكعادته
سائقتي

« بعد اتوجه في هو مجنون قليلا »

« ربي بكه عبقري كدت »

« وهر يمتا سفس »

« د اخرى بكه يما ار بحدور »

وتجد في حجرى وفي هذه المرة ايسد الوجور
ومد بده يوح يمارضاته في كسب ورقته ببصه
من خير سوء

ر بعد سم شمر بسى عى الاطلاق مما
اصاب (نجله)

قلت له ولما اجنس

« د جديد في هـ كنت يعرف هـ فقط
ككبت انت من اني لا حره او اتلاعب بك

قل وهو يرمى ثقتين في ابهار

« ن هـ شمر خفيو وصهد المرة الاونس
في بوصف فيها طهره مائه وانى عن حاجه

التي جرداء رشح في أثناء حدوث هذه الظواهر
 انصاح بصلابة اجزاء حنجرية بغيره في
 الإرتداد فائق الحس لدى مجلاء هذه .
 كانت (مجلاء) معمة بالانجليزية التي عند ما
 فاستطاعت لثبات كلام مثل حقيقي - المراد الاوسى
 - مجلاء () لكنها لم تغير على وضع قد كنه في
 عبارات ذات معنى

اب (محمود) . وقد تولدت عنه حولا - فقد
 فهم أكثر المعاني . وقد في مؤثر بحق
 قلت () ()

• يمكن ترتيب رسم المصغرة عند مع وحدة
 الأمراض العصبية هي حجاج يسمى حر .
 • مع فريد مجلاء بلاتعة بعد الحمر .
 صفت على سبيل ذات تصور عند التبريد
 الذي أن مصاب بعادة عند يمثل لخصائص الجهاز
 يسمى من الصور من وحدة الاصل في التبريد فهم
 و يستعمل في حالات صغرة حذيفة تولد
 لكن الامر شبه مستحيل في مصر ، حيث يستعمل

بمناسبة العيوب هذه لا يمكن نقله ما لا يريد
 عنه بالتصديق لا بد من تصريح من العميد لا بد
 من موافقة الأمن . . .
 كما قد عرفت على ان الامر ما يريد ان يجر

• • •

الفصل التاسع في حجب وعيب

في العشر

في العشرة صدد الشرف من أكثر الترميم
كان هي الأكبر هو القصويون فلا ريب في
النسب بسمه - كضار - مناج مخبون - بهمة جرة
بدر بسمه لا يصدق أن اسحق كس
وما أكثر القصويين * كانت هو من خرق نظيره
ان مري فاسي بومهر وطيرها احبه وصبيبه مريكة
غير الانب بدمر خدام چهار ملاسعه بدمر
الجمرة وبقية ورسام مخ وكن هذ سجة في
مكتبي الذي لعنف ظله

قام الجور اولاً بجلال بجلال ادمه ثم راج
بخرح بها اوراق عواليه من مجموعة اوراق عيب
خاصه به كانت الاوراق بدمر رسوم مطبوعة منه
كانت جمه والاندازه والصبغة الخ وكن عس
بجلال ان بدمر الرسم الموجود عس ورقة عيب
دون ان يرها ويعونه (ترجمة - مجور)

كث هذه التجربة من تجرب رايي السهوية
عند بجلال عيب ادم وعشرون
سبعه بجلال ان بدمر ضخمة الضخيم في
فمن منه في عس هذ املاكها ملائكة القبل
بحوالى E.S.P

وحسبته في هذه التجربة ان فاسيها سكر
مضمومة جيد وقت بودي تر رفعت في سببه
والهنية عس بدمر بها الاخصايين *
ر مجرب عس رفعت فيها سببه الاخصايه هي
بخر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر
بخر لا يمكن بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر
بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر
بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر بدمر

الفت من خواص تر عس صوة - بجور اهلون
بتمنوا :

== سببه ==

سببه من اسير وعشرين مدونة لا يسم عس
الاصلي
قمت له

سوخج به بره جا. قی وجود و سبب حرجه
 قد جاء من بعيد من قد انكس حید صفر
 الامور من وراء تسد فی المعبر طغیه
 من کھول ج پورہ پورہ من جور مد برسد عی
 حریصه من کوائف م پورہ مرصد م تجدد
 المقالم من القمر

رہب محہ - فر فجر انکو عو - وید فاجہ
 بحق حفظ امہ کبر معلول - تدبج او - یف
 برپہ ظفر عی صف مہ فر جف بدورہ انہ
 لامی م پورہ - فلا بد انہ صفت وجودہ
 رہب اجمع حفظہ فی عیسی صفہ صمیم ن عو
 لک ، و عرفات کک لہ

رہب القصر بہ جند سبب - یومو تصدع المعصہ
 وحید و یب - د پہلوی و م بسطع وصفہ
 لک عہ مدنیہ اتیبو کی بود سبطوبہ تصدع
 رہب راء من یضربون حفظہ حمصہ ہم و س
 یضربون قد رہب بصرہ خبر من شاعر صر صو
 بعدھا فلم یکتبہ عرفا ..
 رہب یقی بعد ما نفس

رہب ہو موجود قبل ان توجد
 رہب اس عربیہ صفہ بہد مد صفر
 یوجودہ قد
 هل تراء یا (رفعت) ؟
 رہب راء - واعجل عن وصفہ
 * * *

عس تصبیب الکوسفور - الاحسب الزهرانی ہمیں
 فر حد صوبہ بطریء من رسد اس قصہ
 عوہ پندورہ و عسک پندور من حوس و اس
 حوس رسد پندور - ثم پندور بحیثہ رسد مجلاء
 بہدہ کھلاہ لغدیسین فر رسوم رالفیور

وفی دھر صفت (مجلاء) :
 - - - بہد کہ ترخمر الرحیم م ہد
 برہیہ ، و تودہ صفت لہ
 - - - لقی کما قت بلا حوک .

و عرب صمد من ابجور ا کتہ - بحس
 لک مہ مد مدعور ولا مدھولا کسای صفر
 ما علیہ نین بتوقفہ .
 قن فی بصوت ثابت .

.. هـ فو حيدر حيرو لا حلف بعد
 ريمه كغير فرج به سحر اوج ولا يسكر
 رويه الا في ليله خلد حمره

رويت بجلاء لاسير بلا تفطع بييم
 حمره ٢٠٠ هـ حر معافيه حيدر الحمر

لجور ايميد بگدير وسفد عده صور
 لاجير كيو خد تيمد حيدر ار بسفح
 هده لغيره بصوره جیده هـ م بگر هده لغيره من
 بوج حمره بسفد لاسه بعد الحمره

فل في قعما

.. هـ حمره في ليله (بافه) هـ

كرب سده اقصيه تهيرو كم مريه
 وميت بدو لغيره كر عرسه في سحره ايه
 برقل تيمد بگير حمره هده لغيره كس بسفح
 حمره ولا بد م راته كر مريه

.. هـ لاسير! لاسير! لاسير!

كرب مريه مريه كس حمره سحره لغيره
 لاسير كس لا تومد به لاسير لاسير حمره
 مريه وسفد حمره حمره حمره حمره



بندری من و هاک بدو من مریه
 حمره ٢٠٠ هـ حمره ٢٠٠ هـ حمره ٢٠٠ هـ

وگفت انصاف چه گفیه کی بدلائمی نصیب شد
مقتضات

و بعد مر بجهت نصیب امور تشکری و بجهت حور
آنی الحاقه بفتح سدره صواء الشمس احب
بصواب کده مستحوی عسیر قدر برین کر هده نصیب
فلسفیه

نظر حوله ثم قال :

« هل الجمع بغیر ؟ »

گفت له

« نظر خدا مگر و حده منهما خدا خدا -
و رجب اریس الاقطاب بحر رمن خدا خدا
خدا مرجه و مسند به بصطک و رجب مرجه
عقارب » اسم بضم و مع الحذف بعد
گفتو هب معاً اذ اشفه من نسا -

« ماذا تقوی ؟ »

گفت سائس ایجو : هو بجمع حبیبه فی
حبیبیه و رجبیه و اذ اشفه من نسا
عنمه بالامور

« لا اله الا الله کثیر کثر و عسیر فی

الموضوع فیها : هده صوره من الحی و
لیویه فی معادن انبراسیکولوجی »

« لن نقول ، قل تفهم »

ها نوت طرقت علی الباب »

« د (رفعت) ! هل أنت بغیر ؟ »

خدا سمع صرخه الله نور : ایجو و بکسر
شرم بودی کی بظمن و انجهت آتی آتیا و بکسر
قل هاتک ثلاثة بطباء و ممرضات و عامل قد
خسرو و موسهم فی ضعه آتیا محباوین فهم
ها بچری خدا

قلت لهم بختنامه مشجعة

« لا سره انه (تسایل الحیوی) قد قال

و رجب الله : هده الاشیاء يحدث »

عرو و موسهم فی فهم بکسر و بصرفه

خدا هو الحی توحید دعهم یعقدوا آتی مجموع
و کس ام عصبه بصیرات کدیه من یزید الامور
الا بعبید و عی کی حال محض ان کلا منهم بدشس
و بسر الاخرین عن مصر ، اشیان الحوی خدا
حس لا یینو جاهلا بامر بدیهی

وعدت التي يجوز مدد

« لأن يريد بكسر ما حدث في هذه

المعرفة »

* * *

الفصل العاشر : مهم ١٠٠٠ بكه من بصير

شبه إلى الفصل الثاني

فان (يجوز تركوكسكي

- من الفاء ثانية وهذا هو مفتاح الموضوع »

كك جسيم في الكاف (صغره على طريق

المطر عالمين انه يجب ان يكون في صائه

فمبطلين خلال ساعة »

قلت به وان افصح شريحه النعم

- « لقد كان يومك مرهف تجربه الصبح ثم

طبع تصور ودرسه رسم ثم استدج الموقف

عن كل هذا .. »

رح بوقت صغره مفكرا ثم قال

- « هذا عجزى وقد انا - ان رب الصور

طبعاً .. فما زلت ؟ »

ونشر في عدة صور مفيدة على المنصده بجور

عنه ١٠ - في الكثرة - يظهر بقعة يوميه بها

لنعمد لخرجه (انا هذا هو جسده كك

بر د الاسعه بعد الحمر ء وكذا : الصبور الخيوى
يعرج منه كذا من طله بـ ويوى في نهو ء
فك له

الامر واضح كـ سرء يبد من الشخص
الجيبى مفاد : سم العرج - كف سوكه لـ -
بصو يشك كـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

رج بصر بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
الصموت لـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
الصموت لـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
انقلت قوله

وقال :

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وهو يعرضه وينصرفه وينصرفه
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو والله في نفس ، وضخم

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
مشكلة (P) الأولى ..

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

- " بحظه بعد شهرت جده اظهار د فی وقت
 متحرک است . ریم بعد آمده از آن طرفه .
 - " منطقی آن بعد انستیر جمعی - بعد
 ما بزوجت جده - چمن از بعضی امضیه افوی
 آن نهایت لاهیه به چمن نکور روجت معت فی
 غریه و جده ، لکن چمن بشارت است بعدو نهایت جده
 جهل فی قیون .
 کتاب خبره آنی غیر متروح به بجهت جده
 چمن لا یصلی عن التیج وکل جده انهره و سانه
 او - بالآخری - غرضه :
 - " انظر من ان انظر انظر انظر انظر انظر
 فی من مرافقه التیج ، والا لا تنقش مر
 - " من نصف بهیله قطره بر سیکولوجیه
 معروفه کانتجریک عن بعد او انظر انظر او انظر
 نحن ننقش عن انظر انظر انظر انظر انظر
 فترة ما .
 عن اساله وقد قنیه انظر انظر
 - " ان جده الاتصال انظر فی مره ما
 - " بعد حادث الاحداث جده صحیح .

ورشف بعض قناه ، ورنه .

- " جده انظر انظر انظر انظر انظر
 قلوب مجله ، انظر کی نشی ربیاضه المنصور مع
 جده . انظر لا یصلی انظر انظر ، لکن انظر انظر
 - " انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 - " جده انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 - " انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 سبب جدها .

من جده انظر انظر انظر انظر انظر
 وینظر انظر انظر انظر انظر انظر
 - " جده انظر انظر انظر انظر انظر
 ما انظر فی ریم انظر انظر انظر انظر
 من من انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 من من انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 ودر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر انظر انظر انظر

ان بحور و حد سهم اثر وحسن قسم بمن كس
الطء و بمنص وجود حبه نفسه يتحور الاحير
الى ورم او سوه في جسد الاور

« كس - حد انوعه مر حد النوع الانسي
خني اصعب بجلاء نفسي ، وبيعه - حين انصع
الانسال من جهة بجلاء - صرت بحد ا قبوه
على انصار كن لامه و خرابه التي اعني تبصمه
بر انها برسل محاربه كدلك بها -
انتهب حد يصغر الترغيف و مساه
« صاذا تضي ؟ »

« شبح النفس الذي يطرد بجلاء من
المخلوق الكبر انه يطرد (ساهد) ان لا بد من نشر
بحدده بيب بجاهه عمد ار حد السبح يطرد
بحد ا اصعب بكنه برسمه اني اعني ؟ »
« (ياهد) تفعل كل هذا ؟ »

« لا مضروب بقعه - عني انبسط بقعه -
واسم بقعه بيع عريبه المنظر فستته في حيره
« خصيت من و صانتك الصديه لك لا مدح -
« خيب اقصي خيب بعد وجيه اسمه كهدد -

نظرت في الاطباق القدره و مساهف عن فرق
عقده (اسم) بين المصري والامريكي لشدة
تباين الثقافات ..

نفت بعض الثقافة في الهواء ، وقال
« ثمة بقعة مهمه لم تلحظها كب ، ولا حظها
ق في خصك لقد نهوت جراحه - نقره مدية -
« (ساهد) و برغم هذا لم شم (بجلاء) عصب بخت
(ياهد) جرحه القصور وبعد حد بانشر سامت
(بجلاء) حين حانت كبت ، ياهد بالك (برالدهيد)
لها مر هذا التناقض ؟ »

انصت عيني - حذرم قننه لهذا من قبل
قال عيشة
« في الماضي كان قيث الشورى مروج
بين الاحير ، وكن بوسع (بجلاء) ان تستجيب
و لا تستجيب ، لان بينها مشاعرها الخاصة كب
في الحضر لقد صرت (بجلاء) تحت سيطرة ، ياهد)
بالكامل .. »
هررت راسي موافق ، وهدف افك بصف الرغيف
الخير ، فقال بضمناً :

« ١ » - خصيص بهذه التحية التحية برغم حوت -
 « ٢ » - اسي لا عارف بظنهم انهم هم -
 من فوائد التحية لا أكثر ولا أكثر فقد من شيعت
 في مطعم -

وبهم يمني بخير صالة

« ٣ » - والحل ٢ -

قل في جذية وهو يرمي الصور :

« ١ » - ان بعد محبوبت مني بسبب الحيوان
 على حبه ، و مفرد - سوى مستصر مصدر
 قد استبر ان يؤمنه ان ان يحدد ان المستبر
 المتكلمة - ان ان النفس الجبهى - (هـ) - و
 انشدت عنه هـ هو انوجه التحية كسي جرب
 في : تواليه - - - - -
 مستوب قد صار حجة في هذه آخر حاب
 ويخرج التفسير والمو من الثوري بمبصحة ببرعه
 ثامة -

ابتعت ريفي ، وحدث أماليه :

« ٢ » - والنفقات ٢ -

« ١ » - ان يكثر تدبير عدها على نفقة الحكومة
 هـ -

فيمتت في موارده

« ١ » - يفتنى ر - تصور نفسي و - انك المسموسين
 هـ عن ضرورة سننفس التحية الحيوان
 ر - هـ على نفقة الدولة سيكون هـ مشاهد
 مصباح -

هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ -

« ١ » - يمكن لفتح جمعة - - - - -
 سبب التحية نفسي ان هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ -
 ث - وهما التكرير - - - - -
 يمكن في لو انك اسي مصدر جدي
 هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ - هـ -

نظر مدعه - واعلم ان الوقت قد هان للذهاب
 معهم قد دبت ان - - - - -
 (يجوز) وهو يخرج خافضة
 « ١ » - - - - -

فيمتت وده في سرامة

« ١ » - ان مو مدافعة مدعي اسرائيل وبحر
 لا صرح في امور كهده - - - - -
 - - - - -

والله اعلم بنظر عجزه عن شكره بما يكفى
لن يعرف أحدكم لافهمي

الفصل العاشر عشرون

بقرآنه ما فوق فهمه

بعد ثلاثة أيام

جرمن كهاتف يدق بلا انقطاع في ديري ذلك
لرمي قهقري قذو يثني بكلمته عير محبيه ان
تمكثت لمحبيه بجنب الهموم ، نكل غير المظليه
تعمل المصطفى دائما ..

وهرع الي تصبحة وقلبي يوثب فسمعت من
يتكلم بالانجليزية بيمن هد من (كفر بدر) هيع
ما سم يكن قلورد (كهدر) قد نوسى الضميه هيك
وخير ، چه صوت ، ييجور !

• • • (رلف) جهم موافقون هيك •

• • • مناد " وافقو نون مضائى " •

• • • كتب هيك مشاكل نكمي بننهف والكتور
، يوزلرب ، مستند لاجراء الجراحه مجانب في
مستشفاه • (ميسونى) • •

• • • حقا لا اعرف ما يكون لك • •

• • • ان يعرف كيف تنصر هي • • •

الفنن - درس - بنفیس - و جموں بعد شکر
سفر ہر ملک اقامہ - لاہور -
- شکر - ایچور - شکر -
و صنعت سماعتہ - لاہور - لاہور - لاہور
شکر

◆ ◆ ◆

الاسراء كلها جناسه هو فاعله الميموس اس جناسه
الا بضم كافه في ساعه اسرود امامه بضم
بجاء مروه برسل الارض بلا انقطاع وفي
بركه وحده بضم لاء والام لا يفهم من هذا بحد
وجوز قلبه محمد ساهير

اما محمود و باهت واد جس بهمن کس
رکوبی ایوه - فیجسان کس مفسدین مجسورین
و بعض باهت و اتمیح بشی بهد انحراف جد
نحوه الارباب فر حصی التواضع لا تتوف
کمال و بعض جوار امداد مسند بکوه کس
نظر و جوار انحراف بهینه مه کس لا براف
و بعض

در علوم کمالی، هو الفلاسف اصطلاح عامه

وَبِوَصْفَةِ قُوَّةِ هَلْ مَحْضَرِ تَحْقِيقِي أَتَى الْفَتْحُ
هَذَا مِنْ مَحْضَرِ قَوْلِ كَسْبِهِ عَيْنَهُ بِجُرُوفِ اِهْتِدَادِهِ
كَيْ شَرَعَ وَيُصْغِرُ عَالَمَهُ أَنْ يَكُونَ أَيْدِ الْبُحْبُوحِ
كَدَسِ جِسْمِهِ اِهْتِدَادِ مَعَ مَحْضَرِ هَلْ أُنْشِئَ بِجَهْدِ قُوَّةِ
عَيْنِ مَعَ اِهْتِدَادِ لَمْ يَدِ عَزِيزِ عَصْفِ قُوَّةِ شَرَعَ
تَحْصِيْلُ بَجَلَاءِ اِهْتِدَادِ وَيُكَلِّمُهُ بِمَعْنَى اِهْتِدَادِ كَيْ
يَكُونَ مَعَ اِهْتِدَادِ تَحْصِيْلُ وَرَدِّ اِهْتِدَادِ

در سطر هفتم و سیزدهم، تکمیلای معرب از فعل
حبه لایس تعجیده و لفظ هر بار الاصل غیر دو
قصیه است. از آنجا که ممکنه من توان شمار کم
هر ممکنه به

کار کا شمولیت میں ہذا جیسے شدہ فی ایک
نمبر ۵

✱ ✱ ✱

فَتَبَيَّنَ لَهُمْ سُبُلُ الْغَيْبِ

۱- کتب بزرگ قد فرخ اندکسور ادر کوفه
من بحر و خبیراته و هو بزرگ و وصف بهمن
مصحف - بجلاء و ادر کوفه و وصف
من کتب بزرگ قد فرخ

هنا قال (محمود) متعللاً :

« نكن هذا الموضوع انتهى منذ زمن طويل .
 « فنحن بالنسبة لزوجتك نكنه قاتم وبشكل
 شنيع بالنسبة لـ (بجلاء) ، وما ثم بعض شيء مسطر
 تلعب دور مركز الآلام لاحتها . وهذا ليس عدلاً على
 الإطلاق . »

« ولكن ؟ »

كان الأمر عسيراً بحق ، وقد اضربنا على قدم
 ، كمال ، لاجد في جانبها ما يحصل في ما تقوم
 سبلها في وجهي غصبة عاتية
 قلت في توبة .

« هناك جراحة وهي ليست بتقسيط جراحة
 هيبة ، لكن نسبة نجاحها لا يسر بها ، وسيكون على
 الجراح ان يستأجر من مبلغ (مائة) لك الجراح
 المسجون عن تدفق قسمين الجحوى في الخشب
 بهارة اخرى مستقوم بقصص منك الهاتف بين الاخيرة
 . » عرف ان هذا عسير ، لكن بظلمة

ان الجراحة ستجرى في مركز مختص بهذه الامور
 في (سيبوت) ومتخصص جامعة (لوك) كلها بلغت

الجراحة من يكو عبيد سوء الذهب الى امريك
 برس ، بعد . »

« ويعود من توبة ا »

في (محمود) في صليب وهو م كس اتوقعه
 قلت له في كيسة :

« من يعود احد نور راسي في الجراحة العصبية
 علاج فعال معروف به ، وما من حر حر . »

« نحن - بعبارة - نؤمن هذا العقل . »
 وبمناجاة فضلت (بعد) :

« من لا يسر اني حارس في الاشهر الاخيرة
 بر الآلام الاخيرة . »

قلت وت نظر الى (بجلاء) الصوب

« ونحن سننظر حتى نصلي حصة بر يجرى
 بعد جراحة في تمنح بعد من من . »

تصعب عبيد في يوحنا وفائد

« سيكون واضحة قد تريد من اسم راسي
 بضعتك لمعبرين هؤلاء في بضعوا جزء من بحر

وكر هذا على اسم بصرية لك الامر في عريب لاصور
 ولصوب علاجي من مرض لا وجود له اصلاً . »

بجلاء من اب راضيه *

ببصية جسيمة خريده فاك

" اب جد الافتتاح غير منطقي ، عسيرا لن

ببصية ووكب مكر (بهد) عهيد *

ببصية مهيده ربيح في جو الحجرة والتمتع

ببصية وحشية كرهية على وجه (بهد) ثم لن

(محمود) بؤء *

" عهيد سمع من قهر ياد رافت ا عهيد

انه ما من صيلة نفري *

ببصية مهن في بماء فخره النصف وبطبيب

الاهالة ، وقال :

" لان برجو عيرك لان هناك امور عسيرة

خاصة بسيد مباحثه وهي ليست مما يمكن قوله

اصح القرباء ؟ *

كان هذا هو الطرد

اصغر واصبح لن بحر جميع منفقون

فكك اند به به خصي امرة سبعة ممدكة

بور رفعد اسم غير و اجور وارئيس *

وكل عمامة (نوك) المتطفلين

ومور كعه حري غاروب انعكس

عهد لاد عر مكر بفضير العرص اندي قم بي

وترمى ثمراتي بمده سبوع بهدي

عده حر رملاتي فيه وعظمو لتي حسي مفعودية

فوي بكي كتب عراف الشحوص التصحيح

ن كبريسي وفد جرح يرف مفعوف في دمي

طبه بر انكلي هذه التفاصيل المتحيرة ، فهي مسرة

معروف

لقد انور اني كنت نفسي عدا هو جزيك

ثقل بدار سحرهم لا بعيت وبعدي العون لمن

به بصية انصب مريد من تحكمه والعلم ا ما جدوى

لحكمه وقصم قديم يسبب هريك بهدي النظرية *

سبوع مر عر في اشفاء بكي في بهديت كنت

فد عدوب شحص حر شحص وبيس ياد حزين

والموسم اني كتب بهدي معيد راض

وبهد مسيو غير من بك انجمنه الدامية فكتب

(بهد) *

نقد من العيص على الفاعل الذي هو ماهر ،
 طيف - لكن بعد م حدث انصرم المملوك
 ما هي دي راهد برقد على التوسيع هي بركة
 من رهي مملوكة ليعين شخصه بمساء و قروح
 بخاون دغلان يعرف موضع حجر الذي تترع الحياه
 من هذا الجسد .

« اسطاف ! اسطاف ! »

ظنهم وظنهم بعض الواقفين لكن - بتعبه
 لاكثرهم - كان الامر واضحاً بما نقد ماتت المرأة
 على الفور . . .

نقد انظر (ماهر) تحفظه المناسبة طويلاً جداً
 جد وكان يسوي نفس الزوج بكه تدن عن لث
 (راهد) صحبه مفضله لاني معذب الزوج بآيد
 ثم انه الحجب القميس الذي يحس عن حبه
 واه هو - يعني في بعد الحظاظ عن موقع شرس
 كهذا

بحرور محمد شهابي ، بعد هتعب وهو لا يكف
 عن الهباء ! فضائله

« وثجيب ؟ »

« يتطيع صاب بدور ممد برید ؟ »

« هي تفكرت ثمة صابده اخرى اكثر اهمية

« وماذا عن (تجلاه) ؟ ! »

« م يعرف بعد انها مع زوجها في

الإسكندرية ولا يعرف كيف نفس بها . »

« يا حقيقي ! »

كاتب المساء قد وضع في المسابعة مساء
 واهرس (محمد شهابي) بها في ثنائيه بعد منتصف
 الليل . .

نقد مشرب (تجلاه) مع زوجها في الإسكندرية ،
 عمر سبعين شهر عمن في وكس يهدي اعصابها بعد
 كل ما كان من مؤذات ولكن يده من وقت يده
 من وقت !

صائلته في حقي :

« وهل تعرفون أين تقيم ؟ »

« عند بنت (كس) في (العصاره) لمار

تعال ؟ »

« وتعرف صوفها ؟ »

« ربما أجده عند أم (محمد) .. ولكن لماذا
تسأل ؟ »

« لانت أحسب ! يجب أن تسرع حالا إلى
(الإسكندرية) ، فلو صبح تولد ، اعتقد أن الأسرة
(عبد الجواد خليفة) قد فقد ابنتين لا واحدة ! »
قال لي ذلك الجاني الطولي من عتري الشاغل ..
« كم تقسم عتري عدم التدخل في شؤون أسرة
المقاعب هذه ؟ »

فيقول له الجاني الناضج من عتري :
« ثمة أشياء أهم من التهرباء ، وأمور لا يمكن
التروك فيها أساسا .. »
وهكذا - أنتم تعرفونني - رحلت أشق الطريق
الزراعي بسيارتي ، جوار (محمد شاهين) الذي
أناها الذعر حزنه ، وراح يردد الأدعية كي لا تغلب
السوارة ..

كان النظام دامسا وثمة (شجيرة) لا يأس بها ،
في هذه الساعات الأولى من اليوم .. وشعرت كأنني
أشقي طريقا وسط سحابة ، أو وسط غابة من القطن
الأبيض ..

ثم أخف لأنني كنت منهمك في توجيه التوم
والضباب لموافقتي :

« يا حملي ! يا أغني الناس طرا ! لقد كان يوم
عرفتم يوما لم تشرق له شمسين .. والأسوأ منه يوم
جعلتك تدخل داري في الهداية ! »
فكان يرتجف وينصحن بأن أهدأ من لا نموت ..

وبعد مائة دقيقة لا أكثر كنت أشق شوارع المدينة
الناعمة ، مسترشدا بوصفه .

أخيرا وصلتنا الشبانية المتواضعة في الشارع الذي
أعرفه الضباب .. ثمة كتب يبيع في مكان ما ، وكتب
بود عليه .. شيرة .. قصص ..

قلت لـ (محمد شاهين) وأنا أظن المحرك :
« لا أرى أكثر موت .. لكن أسمع ثرى .. »
« بل تجيء معي .. »

وترجلتا ، ورحنا نومي الكائن المظلم المعلق على
أسراره ..

« هذا هو العنوان لا شك في هذا .. »
وفي بضع صفحات الدرجات المظلمة .. كل شيء
يذكرني ببيت (شيرة) كان (لجلاء) - حتى حين

تتراء - لا نختار سوى ما يشبه بيتها الأصلية ..
وعند الطابق الثاني والأخير قرع (محمد شاهين)
الجرس طويلا ..

ونظرت لساعتى : الساعة صياحا تقريبا ، ولما
تشرق الشمس بعد - وزوار الفجر يلهثون بالنظر
فتح الباب ..

صوت المزلاج .. سؤال فظ عن الطريق ..
ظماعة تنفتح ..

ضوء السلم بضاء ليغمرنا بالتور ..
رجل فظ الملامح غشيتها بطاقيّة النوم يرمقنا فى
ذهول شاذب ..

ومن خلف ظهره لمحت وجه (كمال) قممستان
المددش ..

وبعد دقيقة برز فى مجال قرؤية ما كنت أبحث
عنه ..

(نجلاء) ..
كانت سلبية معاذة لو تجاوزنا عن المنبيل
المربوط حول عنقها ..

الخاتمة

عزوى (ليحور) :

..... وكما ترى من رسائلى الطويلة ..
كانت هذه خاتمة الأحداث الدامية والمؤسفة التى
عصفت بهذه الأسرة ..

لما تقسروى لما حدث - فهو أن موت (ناهد)
قطع الرابطة ما بين التوسمين - وتحررت (نجلاء)
لحيرا ..

لقد كان جدّ ما شعرت به هو ألم خلا فى العنق ..
وبخّة فى صوتها ، حتى إنها اضطرت إلى ربط
عنقها .. لكنها ظلت حية ..

هذه هى الإجابة عن سؤالنا عما كان سيصيب
إحدى الأختين لو ماتت الأخرى ..

لقد تم استئصال الجزء النشط من عقل (ناهد)
بطريقة جذرية للغاية - وإن كنت لا أشعر بأسف كثير
لهذا .. لقد استحققت (نجلاء) حريتها ، وإننى لو أجد
عدلة شعورية لا بأس فيها حدث ..

هزئت القنادة المسبلة، وعاشت الطيبة سليمة معافاة ..
 وإننى لأرى بهن الخيال ..
 أرى (تجلاء) و (كمال) يقفزان بسعادة
 استحقاقها ولم يظفرا بها قط ..
 أرى طفلتهما الجميلة الطيبة تفرح بينهما ..
 أرى ابن (ناهد) يترعرع فى دار خالته طيبة
 القلب ، دون أن يشعر لحظة بالحرمات من أمه ..
 أرى (محمود) وقد عاد وعده إلى (أسوان)
 يمارس حياته بلا مخاوف .. واسوف ينسى .. حتماً
 ميمسى ..
 أرى (لجلاء) - بعد عصر طويل وشيب كثير -
 تنظف أفاسها الأخيرة ، تتحقق بـ (ناهد) فى شعاع
 الآخر ، وأعرف مطمئناً أنه - للمرة الأولى - لن
 تتعب واحدة منهما بدلاً من الأخرى ، لأنه عالم عادل
 نسوده قرحمة الإلهية ..

انتهت قصة التوأمين ..
 وحقق لى أن أفكار بعض الرعاة ..

لكننى - فى ملاحقتى للغرائب - شبيهة بالتشبال الذى
 لا يتوب أبداً ، مهما أمسكت به الشرطة ، ومهما تنفر
 على لقاء من صفعات فى الحنايا ..
 لهذا كانت هناك حلقة رعب ..
 وهذه الحلقة .. كانت تدور حول موضوع محبب
 لرعب خلف باب مغلق ..
 كانت هناك قصص عديدة ، لكن أفضلها كان
 ولكن هذه حلقة أخرى .

• وفقت إسماعيل
 القاهرة

هاوراء الطهريه

(روايات مصرجة للحيت)

اسطورة الجنود صين

كان الضباط القوسقوري
الرفراف في سفل تانبشان في قضاء
الخرقة ، منعتنا من راس (ماهد)
ليست بقطه حول راسي ورأس (امجور)
ثم ينقضي ليجمعنا براس (نجلاء)
ونفوت مستعجلا إلى (امجور) لتقده
- لحسن الحظ - لم يبد مذكولا
كان بصرف ماعلمه ان
يقولها -



د. الحيد حامد توفيق

في محاضرة ٤
١٩٩٩

العدد القادم :
خلف الباب المغلقة

المؤسسة المصرية الحديثة

المنشور من منشور ١٩٩٩
وتمتلكه باسم د. الحيد
في مصر اليوم العربية والعالم